

INHALT

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 9 |
|---------------|---|

Einleitung:

| | |
|--|----|
| Von „Marx oder Weber“ zu „Simmel oder Weber“ | 11 |
|--|----|

Teil I

Auf der Suche nach einer Theorie der Moderne

Kapitel I:

| | |
|-------------------------------|----|
| Die Wege zur Soziologie | 35 |
|-------------------------------|----|

| | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Soziologie zwischen Kultur und Gesellschaft: Zur Genese der Soziologie Simmels und Webers in den kultur- und sozialwissenschaftlichen Diskussionszusammenhängen um die Jahrhundertwende | 35 |
| 1.1 | Die Kontroverse zwischen Gesellschaftswissenschaften und Staatswissenschaften | 38 |
| 1.2 | Die Kulturwissenschaften | 50 |
| 1.3 | Die Sozialwissenschaften | 66 |
| 1.4 | Der Marxismus | 76 |
| 2. | Georg Simmel, Max Weber und die Soziologie | 86 |
| 2.1 | Das Soziale als Gegenstand der Simmelschen sowie der Weberschen Soziologie | 86 |
| 2.2 | Die bürgerliche Sozialwelt in ihrer Bedeutung für die Soziologie Simmels und Webers | 114 |
| 2.3 | Über die ideengeschichtlichen Hintergründe der Wechselwirkungs- und Handlungskonzeption | 140 |

Kapitel II:
Zur Dialektik von Individuum, Kultur und Gesellschaft 161

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Individualität und Persönlichkeit | 161 |
| 2. | Kultur und Gesellschaft | 200 |
| 3. | Subjekt und Wert | 223 |

Kapitel III:
Aspekte des modernen Kulturlebens 257

| | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Die Religion zwischen Tradition und Moderne | 258 |
| 2. | Die Problematik der ästhetischen Moderne | 282 |
| 2.1 | Georg Simmel: Zur Ästhetik und Philosophie der Kunst | 284 |
| 2.2 | Max Weber: Zur Geschichte und Soziologie der Kunst | 315 |
| 3. | Die Arbeit zwischen Philosophie und Wissenschaft | 333 |

Kapitel IV:
**Die Philosophie in ihrer Bedeutung für die Entwicklung einer
Theorie der Moderne bei Simmel und Weber 361**

| | | |
|----|-----------------|-----|
| 1. | Kant | 362 |
| 2. | Nietzsche | 385 |

Teil II

**Die methodologisch-wissenschaftslogischen Grundlagen einer Theorie
der Moderne**

Kapitel V:
**Zu den philosophischen Hintergründen für die erkenntnistheoretisch-
methodologische Grundlegung einer Theorie der Moderne 417**

| | | |
|----|---------------------------|-----|
| 1. | Der Neukantianismus | 418 |
| 2. | Die Phänomenologie | 429 |

| | |
|---|--|
| Kapitel VI: | |
| Die methodologischen Grundlagen Simmels und Webers..... | 447 |
| 1. | Die verstehende Methode 448 |
| 1.1 | Wilhelm Dilthey: Das Verstehen des Lebens 449 |
| 1.2 | Georg Simmel: Das Verstehen des Verstehens 454 |
| 1.3 | Max Weber: Verstehen und Erklären 467 |
| 2. | Der Idealtypus oder die Analogie?: Über die Methode der Begriffs- und Theoriebildung bei Simmel und Weber 486 |
| | |
| Kapitel VII: | |
| Die wissenschaftslogischen Dimensionen einer Theorie der Moderne | 519 |
| 1. | Über das Verhältnis von Psychologie, Philosophie und Soziologie 520 |
| 1.1 | Zur Genealogie der Psychologie im 19. Jahrhundert 521 |
| 1.2 | Max Weber: Psychologie als Erfahrungswissenschaft 527 |
| 1.3 | Georg Simmel: Wissenschaft und Philosophie diesseits und jenseits der Psychologie 551 |
| 2. | Soziologie, Philosophie und Ästhetik: Pantheismus der Weltbetrachtungen vs. wissenschaftliche Weltauffassung 568 |
| | |
| Schlußbemerkung: | |
| Resümee und Ausblick | 599 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 611 |