

Inhalt

1. Einleitung	1
2. Kultur und Alltagsbewußtsein zur Zeit des Nationalsozialismus unter besonderer Berücksichtigung des Geschlechterverhältnisses im Spiegel der Forschung	25
2.1. Einleitung	25
2.2. <i>Psychoanalytisch orientierte Ansätze</i>	27
2.2.1. Reichs massenpsychologische und sexualökonomische Erklärung des Faschismus als Folge von Sexualunterdrückung in der patriarchalen Gesellschaft	27
2.2.2. Fromms sozialpsychologische Beschreibung des autoritär-masochistischen Charakters als Stütze des Faschismus	31
2.2.3. Theweleits Literaturpsychoanalyse des Bewußtseins der „soldatischen Männer“ und ihrer „Männerphantasien“ von „roten“ und „weißen“ Frauen	33
2.3. <i>Kultursemantische-, sitten- und alltagsgeschichtliche Ansätze nach 1945</i>	38
2.3.1. Mosses Analyse der nationalsozialistischen Imperative	38
2.3.2. Hirschfelds und Bleuels sittengeschichtliche Ansätze: Das „Dritte Reich“ zwischen Familienideal und Promiskuität, Rassezucht und Sadismus sowie „natürlicher Sexualität“ und lasziver Erotik	40
2.3.3. Schäfers kultur- und alltagsgeschichtlicher Ansatz: Das „gespaltene Bewußtsein“ zwischen Amerikanismus und NS-Ideologie unter dem Paradigma der kulturellen Kontinuität	47
2.3.4. Reichels kulturästhetische Beschreibungen des „schönen Scheins“ in der Inszenierung und Wahrnehmung von Kultur und Alltag im Nationalsozialismus	56
2.3.5. Wittrocks Analyse der Widersprüchlichkeit des nationalsozialistischen Frauenbildes zwischen Anpassung und Emanzipation	61
2.4. Zusammenfassung und Ergänzung	63
3. Zur Methodik: Soziologische Semantikanalyse exemplarischer Quellen: Filtern, Analysieren und Rekonstruieren	66
4. Gesellschaftsstruktur und Liebesemantik: Liebe, Ehe, Partnerwahl als sozio-historisches Bindungsproblem	77
4.1. Einleitung	77
4.2. Das System-und-Umwelt-Paradigma	79
4.3. <i>Die Semantik der Liebe vom Mittelalter bis zur Gegenwart im Spiegel der Literatur</i>	80

4.3.1.	Das Kommunikationsmedium 'Liebe' und die Systeme seiner Umwelt	80
4.3.2.	'Liebe' in Minnesang und Tagelied	81
4.3.3.	Die leidenschaftliche Liebe des „amour passion“ zwischen Petrakismus und echtem Gefühl	84
4.3.4.	Das 18. Jahrhundert zwischen Frivolität und Gefühl in Anacreontik bis Klassik	85
4.3.5.	Die 'romantische Liebe' des 19. Jahrhunderts zwischen Sexus, Mythos, Konvenienz und Ehe	88
4.3.6.	Die sexualisierte 'Liebe' der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zwischen impressionistischer Leichtigkeit, expressionistischer Verzerrung, neusachlicher Indifferenz und naturmagischer Heiligkeit	91
4.3.7.	Zwischen Körper, Einsamkeit und Tabu - Die Liebe in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	98
4.4.	<i>Evolutionäre Transformationen in der Umwelt der Liebe vom Mittelalter bis zur Moderne</i>	107
4.4.1.	Einleitung	107
4.4.2.	Das Geschlechterverhältnis der mittelalterlichen Gesellschaft auf dem Weg von der archaischen Sippenstruktur zur Produktionsgemeinschaft des „ganzen Hauses“ einer stratifikatorischen Gesellschaft	109
4.4.3.	Das Geschlechterverhältnis der Neuzeit von der Orientierung am „ganzen Haus“ zur Familien- und Arbeitsstruktur der funktional-differenzierten Gesellschaft	114
4.4.4.	Der Primat der Kleinfamilie als Strukturelement der Geschlechterbeziehungen in der bürgerlich-industriellen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts	119
4.4.5.	Durchsetzung und Auflösung des Modells der bürgerlichen Kleinfamilie in der sich individualisierenden 'gasförmig' strukturierten Gesellschaft des 20. Jahrhunderts	126
4.4.5.1.	Das Geschlechterverhältnis zwischen Dekadenz und Rassediskurs im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts	128
4.4.5.2.	Moderne und gegenmoderne Ordnungsversuche der Reproduktions- und Geschlechterverhältnisse und „Sittenverwilderung“ im zweiten Drittel des 20. Jahrhunderts	132
4.4.5.3.	Das verwilderte Geschlechterverhältnis in der 'gasförmigen' Struktur des „Chaos der Liebe“ im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts zwischen Emanzipation, Individualisierung und Marktgesetzen	141
4.5.	Zusammenfassung	148

5. Deutschland 1933-1945 : Ein System-Umwelt-Kontext	150
5.1. Einleitung: Resonanz und Dissonanzeffekte der Ideologie des Nationalsozialismus in den Systemen der Umwelt von 'Liebe'.....	150
5.2. Liebe, Ehe und Partnerwahl zwischen Ideologie und Wirklichkeit in Politik, Wissenschaft, Justiz, Presse und Alltag.....	153
5.3. <i>Alltagsprobleme und Zeitgeist zwischen Schwerte und Berlin</i>	160
5.3.0. Der 'Charakter' einer Epoche: Zeitgeist und Lebenswelt.....	160
5.3.1. „Volk in Not!“ - Die Krisenjahre 1930 bis 1933.....	161
5.3.2. „Es geht voran!“ - Die 'goldenen Jahre' 1933-1939 oder: „Das Märchen vom großen Glück“.....	163
5.3.3. „Flieger am Himmel grüßen zur Nacht!“ - Die Jahre 1939 bis 1945: Das „Reich“ im Krieg.....	166
5.4. Die semantischen Produktionen in den Systemen der Kulturschaffung 1933 bis 1945: Brüche und Kontinuitäten zwischen Unterhaltung, Propaganda und Neutralität.....	170
5.5. Systemtheoretische Interpretation.....	177
6. Liebe, Ehe und Partnerwahl im deutschen Spielfilm	181
6.0. Einleitung.....	181
6.1. „Glückskinder“ (1936)	182
6.1.1. Zum Werk.....	182
6.1.2. Inhalt.....	182
6.1.3. Das mikro-soziale Milieu.....	186
6.1.4. Gefühlsgestimmtheit.....	187
6.1.5. Kommunikation und Liebe.....	187
6.1.6. Zeit und Raum.....	190
6.1.7. Glaube und Weltanschauung.....	191
6.1.8. Werkhorizont „Der Stern von Rio“ (1940).....	192
6.2. „Irrtum des Herzens“ (1938/39)	195
6.2.1. Zum Werk.....	195
6.2.2. Inhalt.....	195

6.2.3.	Das mikro-soziale Milieu.....	203
6.2.4.	Gefühlsgestimmtheit.....	203
6.2.5.	Kommunikation und Liebe.....	204
6.2.6.	Zeit und Raum.....	206
6.2.7.	Glaube und Weltanschauung.....	207
6.2.8.	Werkhorizont „Es leuchten die Sterne“ (1938).....	207
6.3.	„Die große Liebe“ (1942)	209
6.3.1.	Zum Werk.....	209
6.3.2.	Inhalt.....	210
6.3.3.	Das mikro-soziale Milieu.....	226
6.3.4.	Gefühlsgestimmtheit.....	226
6.3.5.	Kommunikation und Liebe.....	227
6.3.6.	Zeit und Raum.....	231
6.3.7.	Glaube und Weltanschauung.....	232
6.3.8.	Werkhorizont: Liebe und Krieg in „Patrioten“ (1937) und „Wunschkonzert“ (1940).....	233
6.4.	„Opfergang“ (1942/1944)	237
6.4.1.	Zum Werk.....	237
6.4.2.	Inhalt.....	237
6.4.3.	Das mikro-soziale Milieu.....	248
6.4.4.	Gefühlsgestimmtheit.....	249
6.4.5.	Kommunikation und Liebe.....	251
6.4.6.	Zeit und Raum.....	254
6.4.7.	Glaube und Weltanschauung.....	255
6.4.8.	Werkhorizont: Rückgriffe auf das 19. Jahrhundert: „Heimat“ (1938), „Jugend“ (1938), „Immensee“ (1943) und „Romanze in Moll“ (1943).....	257

7. Liebe, Ehe und Partnerwahl im deutschen Schlager	260
7.0. Einleitung.....	260
7.1. Vom Wesen der Liebe.....	262
7.2. Der Traum vom Glück zu zweit.....	273
7.3. Frivolität.....	283
7.4. Die Welt des Hafens.....	288
7.5. „Männer“.....	294
7.6. „Frauen“.....	306
7.7. Die Liebe und der Krieg.....	316
7.8. Abschied.....	328
8. Liebe, Ehe und Partnerwahl in der deutschen Oper	340
8.0. Einleitung.....	340
8.1. „Arabella“ (1933)	342
8.1.1. Zum Werk.....	342
8.1.2. Inhalt.....	344
8.1.3. Das mikro-soziale Milieu.....	361
8.1.4. Gefühlsgestimmtheit.....	362
8.1.5. Kommunikation und Liebe.....	366
8.1.6. Zeit und Raum.....	371
8.1.7. Glaube und Weltanschauung.....	373
8.1.8. Werkhorizont: Strauss' Opern vor 1933: Von „Guntram“ (1894) bis „Die ägyptische Helena“ (1928/1933).....	374
8.2. „Lulu“ (1935/36)	377
8.2.1. Zum Werk.....	377
8.2.2. Inhalt.....	378
8.2.3. Das mikro-soziale Milieu.....	400
8.2.4. Gefühlsgestimmtheit.....	401
8.2.5. Kommunikation und Liebe.....	404

8.2.6.	Zeit und Raum	409
8.2.7.	Glaube und Weltanschauung	410
8.2.8.	Werkhorizont: „Entartete“ Opernkunst: „Wozzek“ (1925), „Die Dreigroschenoper“ (1928), „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (1930)	413
8.2.9.	Exkurs: „Gib mir den Kopf des Jochanaan!“ - Arbeitsskizze zur Geschichte der männlichen Sexualphantasie der männermordenden Frau	416
8.2.9.1.	Es war einmal	416
8.2.9.2.	Vernichtung	417
8.2.9.3.	Wiederauferstehung	418
8.2.9.4.	Redämonisierung	423
8.2.9.5.	Pazifizierung: Im Dienste der Gesellschaft	429
8.2.9.6.	Come-back	431
8.3.	„Peer Gynt“ (1938)	
8.3.1.	Zum Werk	436
8.3.2.	Inhalt	436
8.3.3.	Das mikro-soziale Milieu	437
8.3.4.	Gefühlsgestimmtheit	451
8.3.5.	Kommunikation und Liebe	452
8.3.6.	Zeit und Raum	456
8.3.7.	Glaube und Weltanschauung	461
8.3.8.	Werkhorizont: Opern-Märchenwelt: „Die Zaubergeige“ (1935), „Carmina Burana“ (1937), „Der Mond“ (1939)	462
8.4.	„Capriccio“ (1942)	
8.4.1.	Zum Werk	467
8.4.2.	Inhalt	467
8.4.3.	Das mikro-soziale Milieu	468
8.4.4.	Gefühlsgestimmtheit	482
8.4.5.	Kommunikation und Liebe	483
8.4.6.	Zeit und Raum	486
		494

8.4.7.	Glaube und Weltanschauung	495
8.4.8.	Werkhorizont: Strauss' Operschaffen unter der Nazi-Diktatur: Von „Die schweigsame Frau“ (1935) bis „Daphne“ (1944)	496
9.	Liebe, Ehe und Partnerwahl im deutschen Roman	500
9.0.	Einleitung	500
9.1.	„Die Feuerzangenbowle“ (1933)	502
9.1.1.	Zum Werk	502
9.1.2.	Inhalt	502
9.1.3.	Das mikro-soziale Milieu	522
9.1.4.	Gefühlsgestimmtheit	523
9.1.5.	Kommunikation und Liebe	527
9.1.6.	Zeit und Raum	531
9.1.7.	Glaube und Weltanschauung	532
9.1.8.	Werkhorizont: Volkstümlicher Humor: „Wenn wir alle Englein waren“ (1936) und „Lerne lachen, ohne zu klagen“ (1940)	533
9.2.	„Der Befehl des Gewissens“ (1937)	538
9.2.1.	Zum Werk	538
9.2.2.	Inhalt	539
9.2.3.	Das mikro-soziale Milieu	607
9.2.4.	Gefühlsgestimmtheit	608
9.2.5.	Kommunikation und Liebe	616
9.2.6.	Zeit und Raum	620
9.2.7.	Glaube und Weltanschauung	622
9.2.8.	Werkhorizont: Nationalsozialistische Ideenwelten: Von „Der Glaube an Deutschland“ (1931) über „Jud Süß“ (1940) zu „Endlösung“ und Massenmord	623
9.3.	„Wolf unter Wölfen“ (1937)	634
9.3.1.	Zum Werk	634
9.3.2.	Inhalt	635
9.3.3.	Das mikro-soziale Milieu	698

9.3.4.	Gefühlsgestimmtheit.....	700
9.3.5.	Kommunikation und Liebe.....	716
9.3.6.	Zeit und Raum.....	726
9.3.7.	Glaube und Weltanschauung.....	728
9.3.8.	Werkhorizont: Weimarer Realismus: „Kleiner Mann, was nun?“ (1932) und „Berlin Alexanderplatz“ (1929).....	730
9.4.	„Das einfache Leben“ (1939)	741
9.4.1.	Zum Werk.....	741
9.4.2.	Inhalt.....	742
9.4.3.	Das mikro-soziale Milieu.....	761
9.4.4.	Gefühlsgestimmtheit.....	762
9.4.5.	Kommunikation und Liebe.....	767
9.4.6.	Zeit und Raum.....	771
9.4.7.	Glaube und Weltanschauung.....	773
9.4.8.	Werkhorizont: Großbürgerlich-adelige Ästhetik zwischen Irrationalismus und Wertezerrfall: „Die Majorin“ (1934), „Die Schlafwandler“ (1931/1932), „Die Kapuzinergruft“ (1938).....	775
10.	Schluß: Zur epigrammatischen Struktur der Liebessemantik zur Zeit des Nationalsozialismus	783
10.1.	Einleitung: Umwelt- und Horizontabhängigkeit.....	783
10.2.	Semantische Liebesredundanzen und temporale Modifikationen des Geschlechterverhältnisses 1933 bis 1945.....	784
11.	Literaturverzeichnis.....	794
12.	Spielfilm-/Videoverzeichnis.....	801
13.	Tonträgerverzeichnis.....	802