

<i>Annette Jael Lehmann</i>	
Einleitung . . . . .	vii
POSITIONS AND PERSPECTIVES	
DIFFERENZEN IM DENKEN DER GESCHLECHTERDIFFERENZ	
<i>Renate Hof</i>	
Beyond Gender? Vom Umgang mit Differenzen . . . . .	3
<i>Teresa de Lauretis</i>	
Gender Symptoms, or, Peeing Like a Man . . . . .	21
<i>Carole-Anne Tyler</i>	
Theoretical Impersonation: Derrida, Differance and Feminism . . . . .	37
STAGING THE SPECTATOR	
PERFORMATIVITÄT IM BLICKFELD	
<i>Andrew Hewitt</i>	
Girlkultur and Gender Panic: Choreographies of the Social in Germany 1910–1930 . . . . .	63
<i>Julie Townsend</i>	
Staging the Spectator: The Erotics of Performance in Colette's <i>La Vagabonde</i> and Fuller's <i>Danse Serpentine</i> . . . . .	85
<i>Rebecca Schneider</i>	
Driving the Lincoln 'Cross History': Viewing History, Almost, Not Quite . .	101
TRANSFORMING MASCULINITIES	
NEUE MÄNNLICHKEITSBILDER	
<i>Claudia Breger</i>	
Queering Macho-Identities? Roman- und Filmanalysen aus der Perspektive angloamerikanischer Männlichkeitsforschung . . . . .	119

*Judith Halberstam*

- Thugs and Kings: Post-Imperial Masculinities in Recent Movies  
on Men and Masculinities . . . . . 145

QUEERING THE GAZE

POSTKOLONIALE PERSPEKTIVEN

*James Smalls*

- (Post)modern Queer Ethnographies: Sculptures of Richmond Barthé . . . . . 167

*Ralph J. Poole*

- De-Maskierung und Re-Maskierung kannibalischer Lust  
bei Tobias Schneebaum . . . . . 193

DECONSTRUCTIVE MODELS OF IDENTITY

BLICKWECHSEL IN DER GEGENWARTSKUNST

*Annette Jael Lehmann*

- Just like a Wo/man: Genderperformances in zeitgenössischen  
Photographien . . . . . 221

*Hanne Loreck*

- Post-feministische Arabeske. Zum Verhältnis von Wissenschaft, Diskurs  
und bildender Kunst in einigen Arbeiten von Rosemarie Trockel . . . . . 245

GENDER BENDING IN POPULAR CULTURE

STEREOTYPEN UND WIDERSPRÜCHE

*Barbara Vinken*

- Transvestie – Travestie: Mode und Geschlecht . . . . . 273

*Gabriele Werner*

- Zelebrierte Unschuld – schillerndes Wissen: Zur Funktion weiblicher  
Kinder, kindlicher Weiblichkeit und ihrer Gegenbilder in der  
Modefotografie . . . . . 289

*Cindy J. Donatelli*

- The Statue of Liberty: Genderbending the Technobody . . . . . 303

- Zu den AutorInnen . . . . . 315