

Inhalt

I. Oeconomia: die alte abendländische Welt	13
1. Das europäische Basismodell: aristotelische Ökonomik.	15
2. Arm und Reich: Zur Transformation der vorklassischen in die klassische Ökonomie	20
3. Die ökonomische Struktur der vor-klassischen arm/reich-Topik: caritas.	22
4. Die neuzeitliche Alternative: Ökonomie anstelle von Moral: John Locke	32
5. Die „klassische“ englische Ökonomie Adam Smiths	39
II. Political Economy: Natur-Stoff und Wert-Form: Arbeit als Transformation	51
1. Die metaphysische Disposition der frühen Produktionstheorie	51
– Zum Beispiel: Marx	52
– Zum Beispiel: Smith	53
– Zum Beispiel: Ricardo	54
– Die antike metaphysische Disposition	56
2. Grenzen der Industrie durch Retribution an die Natur. Die Physiokratie.	60
3. Unveränderliche Substanz und Dauerhaftigkeit. Der „klassische“ Tenor der metaphysischen Disposition	68
– Condillac	68
– Smith	71
– Exkurs: Die Natur als materieller Plafond menschlicher Arbeit	76

4. Produktion des Ideellen. Deutsche National- ökonomie im 19. Jahrhundert.	81
– „Äußere“ versus „innere“ Natur	81
– J. St. Mill	89
– Der subjektive Wert objektiver Natur.	90
– A. Marshall	92
– Ausblick: Georgescu-Roegen z.B.	94
III. Nachklassische Moderne Ökonomie I: Geschichte und System	99
1. Historisch-ethische Nationalökonomie: Gustav von Schmoller	102
– Die „sociale Reform“	108
2. Theorieinnovation 1871: Carl Menger. Die moderne Ökonomie als Allokations-Effizienz- Modell der Wirtschaft	118
– Mengers „Culturtheorie“	121
IV. Werte: Nachklassische Ökonomik II: Medium und Form	131
1. Gebrauchs- und Tauschwert: Innen/Außen	131
– Entwertung des Gebrauchswertes	136
– Exkurs: Unterscheidungsgeschichte Materie/Form ...	139
2. Theorie des objektiven Gebrauchswertes in der deutschen Nationalökonomie	144
2a. Karl Heinrich Rau	148
2b. Bruno Hildebrand	151
2c. Adolph Wagner	154
Resumee: Die deutsche Linie objektiver Gebrauchswerttheorie	158
3. Wert und Bedeutung: Mengers Innovation 1871	159

4. Die englische Seite: Jevons und Wicksteed	169
– Gleichgewichtssysteme	178
V. Die neue Ökonomie: vom 19. zum 21. Jahrhundert: imagination forms decision	193
– Rational choice	204
– Werte und Werte	214