

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Gerhard Vollmer . . . . .	IX
Vorwort . . . . .	XIII
<i>Einleitung: Musiksoziologie – Philosophie – Wissenschaft . . . . .</i>	1
<i>1. Kapitel: Musiksoziologischer Pluralismus und die Einheit der Wissenschaft . . . . .</i>	24
<i>2. Kapitel: Überlegungen zum theoretischen und metatheoretischen Stand der Soziologie . . . . .</i>	43
1. Soziologie und Ökonomie: Der methodologische Individualismus und das Problem soziologischer Gesetzmäßigkeiten . . . . .	44
2. Konvergierende Tendenzen in den Verhaltenswissenschaften und der methodologische Individualismus . . . . .	63
3. Soziologie als Realwissenschaft und das Verhältnis von Theorie und Geschichte . . . . .	82
<i>3. Kapitel: Konzeptionen der Wissenssoziologie . . . . .</i>	99
1. Die Ursprünge der Wissenssoziologie und die Ideologiekritik: Platon, Bacon, Marx . . . . .	100
2. Die klassischen Konzeptionen: Durkheim, Scheler, Mannheim . . . . .	117
3. Neuere Entwicklungen: Wissenssoziologie und Wissenschafts- soziologie . . . . .	130

<b>4. Kapitel: Musiksoziologische Konzeptionen im Spiegel von Soziologie und Wissenssoziologie . . . . .</b>	<b>167</b>
1. Max Weber: Das Problem der Entstehung der westlichen Zivilisation . . . . .	169
2. Th. W. Adorno: Das Problem des Bezuges von Musik und Gesellschaft . . . . .	189
3. Neuere Entwicklungen: Nutzentheoretische Perspektiven . . . . .	220
<b>5. Kapitel: Der Normenzerfall in der Kunstmusik des 20. Jahrhunderts. Eine Erklärungsskizze . . . . .</b>	<b>251</b>
1. Naturphilosophische und sprachphilosophische Aspekte musikalischer Normen . . . . .	257
2. Der Intellektuelle und die Neue Musik: Konstruktivismus, Historizismus und Negativismus in der kompositorischen Praxis . . . . .	298
3. Ökonomische und spieltheoretische Aspekte normativer Bindungen . . . . .	319
<i>Zusammenfassung und Ausblick . . . . .</i>	<i>346</i>
Literaturverzeichnis . . . . .	348
Musikalische Werke . . . . .	372
Nachweise der Mottos . . . . .	373
Namenregister . . . . .	374
Sachregister . . . . .	380