

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Gerhard Vollmer	IX
Vorwort	XIII
<i>Einleitung: Musiksoziologie – Philosophie – Wissenschaft</i>	1
<i>1. Kapitel: Musiksoziologischer Pluralismus und die Einheit der Wissenschaft</i>	24
<i>2. Kapitel: Überlegungen zum theoretischen und metatheoretischen Stand der Soziologie</i>	43
1. Soziologie und Ökonomie: Der methodologische Individualismus und das Problem soziologischer Gesetzmäßigkeiten	44
2. Konvergierende Tendenzen in den Verhaltenswissenschaften und der methodologische Individualismus	63
3. Soziologie als Realwissenschaft und das Verhältnis von Theorie und Geschichte	82
<i>3. Kapitel: Konzeptionen der Wissenssoziologie</i>	99
1. Die Ursprünge der Wissenssoziologie und die Ideologiekritik: Platon, Bacon, Marx	100
2. Die klassischen Konzeptionen: Durkheim, Scheler, Mannheim	117
3. Neuere Entwicklungen: Wissenssoziologie und Wissenschafts- soziologie	130

4. Kapitel: Musiksoziologische Konzeptionen im Spiegel von Soziologie und Wissenssoziologie	167
1. Max Weber: Das Problem der Entstehung der westlichen Zivilisation	169
2. Th. W. Adorno: Das Problem des Bezuges von Musik und Gesellschaft	189
3. Neuere Entwicklungen: Nutzentheoretische Perspektiven	220
5. Kapitel: Der Normenzerfall in der Kunstmusik des 20. Jahrhunderts. Eine Erklärungsskizze	251
1. Naturphilosophische und sprachphilosophische Aspekte musikalischer Normen	257
2. Der Intellektuelle und die Neue Musik: Konstruktivismus, Historizismus und Negativismus in der kompositorischen Praxis	298
3. Ökonomische und spieltheoretische Aspekte normativer Bindungen	319
<i>Zusammenfassung und Ausblick</i>	<i>346</i>
Literaturverzeichnis	348
Musikalische Werke	372
Nachweise der Mottos	373
Namenregister	374
Sachregister	380