

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>v</b>
<b>1. Einleitung.....</b>	<b>1</b>
Autorität und Affektmodellierung .....	1
Nationaler Habitus.....	5
Das Argument im Überblick .....	14
<b>2. Die Formierung des englischen Staates und die Soziogenese politischer</b>	
<b>Autorität .....</b>	<b>27</b>
Vorbemerkung.....	27
Geschichtliche Wandlungen in der Machtbalance zwischen Krone	
und Parlament in England .....	29
Elemente der Pazifizierung und Disziplinierung der	
englischen Gesellschaft.....	48
Aspekte der Formierung des englischen Fiskalstaates .....	69
<b>3. Die Formierung des österreichischen Staates und die Soziogenese</b>	
<b>politischer Autorität.....</b>	<b>81</b>
Der konfessionelle Absolutismus in Österreich .....	89
Reformabsolutismus .....	98
Konstitutionalismus, Parlamentarisierung und die Nationalitätenfrage .....	115
<b>4. Feudaler Patrimonialismus und kirchlicher Gewissenszwang</b>	
<b>in Österreich .....</b>	<b>135</b>
Literarische Beispiele vom Ende der Periode .....	135
Die Entwicklung kirchlicher Autorität und ihre Folgen im	
österreichischen Habitus .....	142
Bäuerliche Einstellung zur feudal-patrimonialen Autorität im	
literarischen Beispiel .....	150
Der feudale Kriegerkodex in Österreich: Einige Überlegungen und	
ein erster Vergleich mit England .....	153
Autorität unter Anklage: Die Erfahrung des großen Krieges .....	159
<b>5. Feudaler Paternalismus in England: Entwicklungen des</b>	
<b>Gentleman-Codes.....</b>	<b>169</b>
Ein literarisches Beispiel vom Ende der Epoche .....	169
Gentlemankanon und Puritanismus: Entwicklungslinien	
des englischen Charakters .....	176

Literarische Beispiele zur Entwicklung des Gentlemankanons im 18. Jahrhundert .....	181
Gentlemankanon und Parlamentarismus in Trollopes "Can You Forgive Her" .....	191
a) Veränderungen des Gentlemanideals gegenüber dem 18. Jahrhundert .....	192
b) Parlamentarismus und Charaktertraining .....	198
<b>6. Das höfische Element im österreichischen Charakter. Autorität, Verstellung, Schmeichelei und Servilität .....</b>	<b>207</b>
Ein Beispiel vom Ende der Epoche .....	207
Zur Herleitung des österreichischen Umgangs mit Autorität am Beispiel der Wiener Volkskomödie .....	211
Das höfische Muster und Wiens städtische Mittelschichten bei Nestroy .....	216
Traditionelle "patriarchalische" Autorität bei Nestroy .....	218
Das höfische Element – Schmeichelei und Servilität .....	222
Das höfische Element der habsburgischen Bürokratie in der Parodie: Herzmanovsky-Orlando .....	227
Autoritarismus und Selbstironie im österreichischen Habitus: Einige Bemerkungen zu den literarischen Beispielen bei Nestroy und Herzmanovsky-Orlando .....	232
<b>7. Stolze Distanz als Element englischer Autoritätsbeziehungen: "Indirekte Herrschaft" .....</b>	<b>245</b>
Ein Beispiel vom Ende der Epoche .....	245
Defoes Robinson und sein Diener Freitag .....	249
Autorität, stolze Reserve und englischer Charakter bei Jane Austens "Stolz und Vorurteil" .....	252
Exkurs: Schiffe, Disziplin und englischer Charakter: Am Beispiel der Hornblower-Romane von C. S. Forester .....	266
Einige Überlegungen zu den bisher behandelten Beispielen und zum Vergleich mit Österreichs höfischem Muster .....	274
<b>8. Verbeamtung als österreichischer Zivilisationsprozeß .....</b>	<b>281</b>
Beispiele vom Ende der Epoche .....	281
Vom josephinischen Reformbeamtentum zum vormärzlichen Polizeistaat: Spiegelungen in der bürgerlichen Literatur .....	289
Karl Postls (Charles Sealsfields) "Österreich, wie es ist" als Analyse des vormärzlichen Obrigkeitsstaats: Autorität und österreichische Nationalcharaktere im frühen 19. Jahrhundert .....	296
Grillparzer: Patrimoniale Autorität und bürokratische Zughaftigkeit als österreichische Wesenszüge .....	303

Der Beamte in der Parodie: Herzmanovsky-Orlando .....	327
Ein Vergleich mit England: Der "Civil Servant" bei Trollope .....	331
<b>9. Puritanismus, Buchhaltung und die Moralisierung von Autorität im englischen Habitus .....</b>	<b>337</b>
Beispiele vom Ende der Epoche .....	337
Defoes "Moll Flanders" und die anonyme Autorität des Marktes .....	343
Dickens' "Oliver Twist" und die Moral der Mitleidlosigkeit .....	354
Evangelikalismus und die Entstehung einer neuen Mittelklassenmoral: Jane Eyre und St. John Rivers .....	358
Vergleich mit Österreich. Nation und patrimoniale Autorität bei J. Roth .....	362
<b>Bibliographie .....</b>	<b>375</b>
<b>Personen- und Sachregister .....</b>	<b>403</b>