

Inhalt

Think different. Eine unmögliche Einleitung JAN ENGELMANN	7
--	---

BASIS

Spielräume des Vergnügens und der Interpretation. Cultural Studies und die kritische Analyse des Populären RAINER WINTER	35
Unterschiede durch Verschieben. Zur Theoriepolitik der Cultural Studies UDO GÖTLICH	49
Differenz, die einen Unterschied macht: Geschichtlicher Pfad und Abweg der Cultural Studies DOMINIK BLOEDNER	64

BEWEGUNG

Ethnizität: Identität und Differenz STUART HALL	83
»Ein Gefüge von Einschränkungen« Gespräch zwischen STUART HALL und CHRISTIAN HÖLLER	99
Der Status der Differenz PAUL GILROY	123
»Bestimmte Solidaritätsmuster« Gespräch zwischen PAUL GILROY und JAN ENGELMANN	140

Musik und Identität

SIMON FRITH 149

»Unschärfe Grenzmarkierungen«

Gespräch zwischen SIMON FRITH und JAN ENGELMANN 170

Frauen und Quiz-Shows: Konsum, Patriarchat
und widerständige Vergnügen

JOHN FISKE 175

»Kampf im Alltagsleben«

Gespräch zwischen JOHN FISKE und EGGO MÜLLER 187

Bridging the *Gap*: Feminismus, Mode und Konsum

ANGELA McROBBIE 202

»Eine komplett andere Welt«

E-Mail-Konversation zwischen ANGELA McROBBIE
und BIRGIT SCHMITZ 221

BARRIEREN

Vielbevölkerte Zone. Kulturwissenschaften zwischen
Gutmenschentum und dem Glamour der Rebellion

RUTH MAYER 231

Bittere Pillen und Placebos. Über einige Frontlinien
zwischen Natur- und Kulturwissenschaften

JULIKA GRIEM 244

Der Flug der Pfeile. Cultural Studies-Stile
zwischen Materialitäts- und Fiktionalitätsgebot

TOM HOLERT 256

BONUS

Nischen und Nester. Ein Verzeichnis Cultural Studies-naher
Studiengänge, Institutionen und Medien

EVA JOHACH, GUDRUN QUENZEL, KIRSTEN RIESELMANN 275

Bibliographie 305

Nachweise 315

Angaben zu den Autor/innen 316