

# INHALT

## 7 VORWORT

### I. PROBLEME DER KOMPATIBILISIERUNG

- 9 ›Supertheorien‹
- 15 Begriff und Funktion
- 21 Basisoperationen
- 26 Der Theoriekontext
- 31 Beobachter
- 38 Operation/Beobachtung-Differenz
- 44 Differenzkonzepte

### II. DIE BEOBACHTUNG UND DAS BEOBACHTBARE

- 51 Kommunikation, Bewußtsein und die Instanz der Person
- 59 Unterscheidung und Supplement
- 67 Die ›unreine‹ Systemeinheit
- 76 Beschreibung des Kunstsystems
- 84 Figur/Hintergrund
- 91 ›Intersystemizität‹ und ›Interstrukturalität‹

### III. ASPEKTE DER ASEMIOTISIERUNG

- 96 Funktionale Rekursivität und der unhintergehbare Referent
- 105 Logische Unabhängigkeit
- 111 Die Logik der Zeichen
- 117 Grammatologie, Dekonstruktion und Systemtheorie

### IV. KOMMUNIKATION UND LEKTÜRE

- 125 Filmische Kommunikation?
- 130 Liebe und (An)Ökonomie in J.-L. Godards *Nouvelle vague*
- 135 Das Unmögliche kommunizieren
- 140 »Was ist ein Bild?«
- 145 Die sich verzeitlichende Zeit

## V. INTERVENTION UND LOGISCHE INDIFFERENZ

- 151 Verschiebung und Gradualisierung: *différance* und Beobachter  
157 Wissenschaft und Philosophie  
163 Kontingenzformeln

## VI. SYSTEMTHEORETISCHE UND DEKONSTRUKTIVE SCHRIFTREFLEXION

- 169 Formen und Übergänge  
177 Lektüre und Wahrnehmung  
182 Kommunikation und Wahrnehmung  
188 Schrift im systemtheoretischen Reflexionskontext

## VII. MEDIENTHEORIE UND SELBSTBESCHREIBUNG

- 194 Evolution  
202 Multiplikation der Beobachter  
208 Medienkonzepte  
216 Medien-Theorie

## IIX. SYSTEMISCHE BESCHREIBUNG DER MASSEN MEDIEN

- 222 Massenmedien im Kontext der Gesellschaftstheorie  
231 Probleme der Codebestimmung  
236 Funktionale Spezifikation  
242 Öffentlichkeit

## IX. AUTOLOGISCHE ZIRKELSCHLÜSSE

- 248 Medien und Kommunikation  
255 Schlußfolgerung

- 262 LITERATURVERZEICHNIS