

Inhalt

Vorwort	7
<i>Helga Breuninger</i>	
Einleitung	9
<i>Rolf Peter Sieferle</i>	
Formen und Funktionen staatlicher Gewalt in Mesopotamien vom 4.–1. Jahrtausend v. Chr.	30
<i>Marlies Heinz</i>	
Die Barbaren, der Kaiser und die Arena. Bilder der Gewalt in der römischen Kunst	53
<i>Paul Zanker</i>	
Staatliche Gewalt und „göttliches“ Gesetz im Vorderen Orient des Mittelalters	87
<i>Gerhard Hoffmann</i>	
Der gepökelte König oder Anthropophagie und Abschreckung	108
<i>Thomas O. Höllmann</i>	
Gewalt in der Geschichte des frühen Japan.....	123
<i>Nelly Naumann</i>	
Der Weg zum Samurai	138
<i>Wolfram Naumann</i>	
Regeln der Gewaltanwendung im Mittelalter	154
<i>Gerd Althoff</i>	

Formenwandel der Gewalt in der Neuzeit. Zur Kritik der Zivilisationstheorie von Norbert Elias	171
<i>Martin Dinges</i>	
Kriegerische Gewaltakteure in Lateinamerika im frühen 19. Jahrhundert	195
<i>Michael Riekenberg</i>	
Elitensozialisation und Gewalt: Das Beispiel der afrikaans-nationalistischen Machtelite in Südafrika	215
<i>Christoph Marx</i>	
Gandhis Begegnungen mit der Gewalt	241
<i>Dietmar Rothermund</i>	
Kulturell codierte Gewalt. Die Indonesischen Massaker von 1965/66 im Lichte der Kulturtheorie von Clifford Geertz.....	253
<i>Lutz Ellrich</i>	
Thesen zur Wiederholbarkeit. „Normalität“ und Massenhaftigkeit von Tötungsgewalt im 20. Jahrhundert	280
<i>Alf Lüdtke</i>	
Zu den Autoren	290
Anhang: Helga Breuninger und die Breuninger Stiftung GmbH	295