

Inhalt

I. Das Szenarium

Das Modell	9
Das Motiv	13
Zeichnen und Erzählen	27

II. Das Ordnen der Körper und Seelen Frankreich 1000-1200

Die ontologische Starre	
Das elfte Jahrhundert	31
Die glanzvolle Spannung	
Das zwölfte Jahrhundert	45
Dispersion und Konzentration	
Die Stadt und die Kathedrale	49
Die Abenteuer der Dialektik	
Pierre Abailard	57
Der Weg des Schmerzes	
Bernhard von Clairvaux	67
Auf Liebe und Tod	
Der Ritter und die hohe Dame	79
Das Blut der Anderen	
Die Kreuzzüge	91
Der eine Körper	
Das dreizehnte Jahrhundert	99
Die Ordnung des Staates	100
Die Ordnung der Liebe	111
Die Ordnung des Wissens	122
Die Ordnung des Glaubens	131
Die Spaltung	143

III. Prolog der Vollendung

Der Kaiser	149
»Ich bin der Herr der Welt«	150

Lex animata	153
Stupor mundi	158
Semper Augustus	160

IV. Narzißtik, Arithmetik, Diplomatie Italien 1300-1500

Das Porträt des Dichters und der Ruhm des Malers	167
Der Dichter Francesco Petrarca	174
Das Leben	174
Begierde und Bekehrung	178
Einsamkeit und Wanderschaft	188
Der »Süße Feind«	197
Im Gehäuse	208
Der Theoretiker Leon Battista Alberti	212
Das Leben	212
Das Buch	216
Die Frage	218
Dialog eins	219
Dialog zwei	224
Dialog drei	226
Der Kartograph	234
Der Höfling Baldesar Castiglione	237
Das Leben	237
Das Buch	241
Szenische Dramaturgie: Der Ort, die Figuren und das Spiel	242
Der erste Abend	246
Der zweite Abend	251
Der dritte Abend	257
Die erste Nacht	263
Der Gewinner	277

V. Finale

Das Motiv und seine Variationen	281
Epilog im Himmel	285
<i>Anmerkungen</i>	287
<i>Literatur</i>	347