

Inhalt

1	<i>Einleitung</i>	7
2	<i>Großstadtkritik und stadtsoziologische Überlegungen</i>	11
3	<i>Gemeinschaft und Gesellschaft als soziologische Konstrukte</i> ...	19
3.1	Die Grundzüge des Konzepts von Tönnies	19
3.2	Anmerkungen zur Kontroverse	24
4	<i>Utopische Gemeinschaften</i>	29
4.1	Einleitung	29
4.2	Das Konzept von Campanella	31
4.2.1	Campanella als Zeitgenosse	31
4.2.2	Zum Theoriekonzept und zu Einzelbereichen	34
4.2.3	Wirkungen	37
4.3	Das Konzept von Owen	38
4.3.1	Owen als Zeitgenosse	38
4.3.2	Zum Theoriekonzept	40
4.3.3	Zur Struktur von Einzelbereichen	40
	a) Erziehung	41
	b) Arbeit	42
	c) Siedlungsraum	43
4.3.4	Realisierungen	44
4.3.5	Wirkungen	45
4.4	Das Konzept von Fourier	47
4.4.1	Einleitung	47
4.4.2	Fourier als Zeitgenosse	47
4.4.3	Zum Theoriekonzept	50
4.4.4	Zur Struktur von Einzelbereichen	52
4.4.5	Realisierungsversuche	55
4.4.6	Wirkungen	55

5	<i>Nachbarschaft</i>	59
5.1	Die Nachbarschaft als Gemeinschaft	59
5.2	Historisch-soziologische Aspekte	61
5.3	Nachbarschaft bei Sozialökologen	61
5.4	Die Gartenstadt als Antwort auf die Großstadtkritik	63
5.4.1	Die Deutsche Gartenstadtbewegung	65
5.5	Ergebnisse von Nachbarschaftsforschungen in der Bundesrepublik	67
5.6	Zwischenergebnis	71
6	<i>Wohngemeinschaften</i>	75
6.1	Einleitung	75
6.2	Theoriezugänge und Typologisierungsversuche	76
6.2.1	Wohngemeinschaften als „erweiterte Familien“	77
6.2.2	Wohngemeinschaften als „gegenkulturelle Bewegungen“	78
6.2.3	Aktivistische Wohnkollektive im Kontext der Studentenbewegung	81
6.2.4	Pragmatische Wohngemeinschaften	85
6.2.4.1	Über die zugrundegelegten Forschungsansätze	85
6.2.4.2	Forschungsbefunde	86
	a) Demografische Struktur	86
	b) Motive	86
	c) Innenleben und Außenbeziehungen	88
6.3	Schlußbemerkungen	94
7	<i>Unverheiratet zusammenlebende Paare</i>	97
7.1	Einleitung	97
7.2	Gesellschaftliche Bedingungen	98
7.2.1	Typisierungsversuch	100
7.3	Rollen- und geschlechtsspezifische Änderungen	101
7.4	Die sozial-räumliche Umwelt	103
8	<i>Exkurs: Ehe und Familie</i>	107
9	<i>Schlußbemerkungen</i>	111
	Literaturverzeichnis	115