

Inhalt

X	Mode, Weiblichkeit und Modernität <i>Gertrud Lehnert</i>	7
X	Mode, Moderne und Kulturtheorie – eine schwierige Beziehung. Überlegungen zu Baudelaire, Simmel, Benjamin und Adorno <i>Doris Kolesch</i>	20
	Wie Balzac zum Modeexperten wurde <i>Annemarie Kleinert</i>	47
	Körperalphabete, Modealphabete und die somatographische Kunst von Erté <i>Ina Schabert</i>	62
	»Es kommt der Moment, in dem sie selbst ihre Puppe ist« – Von modischen Körpern, Frauen und Puppen <i>Gertrud Lehnert</i>	86
X	Self-Fashioning and Cross-Dressing: Strategien weiblicher Selbstinszenierungen von der viktorianischen Verkleidungs- kunst zum postmodernen Zitatentheater <i>Sabine Sielke</i>	107
	Die Mode im Museum oder Manier und Stil (mit einem Blick auf Versace) <i>Ursula Link-Heer</i>	140
	Spiel der Falten. Inszeniertes Plissee bei Mariano Fortuny und Issey Miyake . <i>Gabriele Brandstetter</i>	165

Gehen Anna Viebrock und Ueli Jäggi mit der Mode? oder: Die Selbstverständlichkeit der Girlies. Zum Verhältnis von Theater und Mode <i>Christel Weiler</i>	194
Kostüm und filmisches Erzählen: Wie Kleidung die Geschichte der Heldin erzählt <i>Jane Gaines</i>	211
Kleider machen Lesben <i>Martine Caraglio</i>	266
Lesbian Chic Goes Haute Couture <i>Astrid Deuber-Mankowsky</i>	280
Die Autorinnen	286