

# Inhalt

Vorwort..... 7

VITTORIA BORSÒ

Einleitung..... 9

## **1. Theoretische Optionen: Alterität und Medialisierung des Gedächtnisses**

VITTORIA BORSÒ

Gedächtnis und Medialität: Die Herausforderung der Alterität.

*Eine medienphilosophische und medienhistorische Perspektivierung  
des Gedächtnis-Begriffs*..... 23

BERND WITTE

Die Schrift im Exil.

*Sigmund Freuds ›Der Mann Moses‹ und die jüdische Tradition*..... 55

## **2. Schrift und Gedächtnis: Einschreibungen in literarischen Medien**

SUSANNE STEMMLER

Unter dem Blick der Barbaren.

*Erinnerung und Alterität bei Maurice Barrès*..... 69

CONCHI PALMA RUIZ UND FÁTIMA GALLEGO

Das Nationenbild Juan Valeras und Emilia Pardo Bazáns.

*Eine transkulturelle Konstruktion zwischen bewahrenden  
und erneuernden Entwürfen*..... 99

VERA VIEHÖVER

»Gegenwart und Vergangenheit in eins«.

*Hugo von Hofmannsthals Gedächtnis-Konzept und seine mediale Realisierung während und nach dem Ersten Weltkrieg*..... 119

RUTH HEYNEN

Literarische Montage als ›Organon der Geschichte‹.

*Walter Benjamins monadologische Geschichtsschreibung und die Schriften Theodor Fontanes zum Preußisch-Französischen Krieg*..... 155

### **3. Historiographie, Medialität und Gedächtnis**

GERD KRUMEICH

Historische Wissenschaft und europäisches Gedächtnis..... 193

PATRICK KRASSNITZER

Autobiographische Erinnerung und kollektive Gedächtnisse:

*Die nationalsozialistische Erinnerung an das »Fronterlebnis« im Ersten Weltkrieg in den Autobiographien von »alten Kämpfern«*..... 215

SUSANNE BRANDT

»Zerborstene Türme, tote Trümmer fragen die Welt:

Wer sind die Barbaren?«.

*Filme im Ersten Weltkrieg und kollektives Erinnern*..... 259

Autorenverzeichnis..... 289