

INHALT

I	EINLEITUNG	9
II	DIE „GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG“	17
	<i>Die nationalsozialistische Kunstpolitik</i>	17
	<i>Die Ausstellungen 1937 – 1944</i>	29
	<i>Das Thema „Frau“ in der Kunst im Nationalsozialismus</i>	44
III	BILDBEFUNDE UND INTERPRETATIONEN	53
1	Neutrale Frauen	57
	<i>Arbeitsmarktpolitik im Nationalsozialismus</i>	61
	<i>Funktion der Darstellungen Neutraler Frauen</i>	68
2	Bäuerinnen	70
	<i>Bäuerinnen in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts</i>	72
	<i>Nationalsozialistische Agrarpolitik</i>	74
	<i>Funktion der Bäuerinnen-Darstellungen</i>	77
3	Mütter	80
	<i>Das Familienbild</i>	83
	<i>Mütter im Nationalsozialismus</i>	87
	<i>Funktion der Mütter-Darstellungen</i>	90
4	Akte	96
	<i>Antikenrezeption im Nationalsozialismus</i>	101
	<i>Sexualität</i>	108
	<i>Rassismus und Homosexualität</i>	115
	<i>Nationalsozialistische Elitebildung</i>	123
	<i>Funktion der Akt-Darstellungen</i>	128
IV	SCHLUSSBETRACHTUNG	133
	Abkürzungsverzeichnis	140
	Anmerkungen	142
	Quellen	195
	Bibliographie	213
	Abbildungen	233
	Abbildungsnachweis	248