

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
<i>Ronald Hitzler</i> Erlebniswelt Techno Aspekte einer Jugendkultur	11
I. Techno-Events	
<i>Julia Werner</i> Die Club-Party Eine Ethnographie der Berliner Techno-Szene.....	31
<i>Erik Meyer</i> Zwischen Parties, Paraden und Protest Zur politischen Soziologie der Techno-Szene	51
<i>Oliver Dumke</i> Techno als säkulare Liturgie Anmerkungen zu Form und Funktion von Gottesdienst und Technoevent.....	69
<i>Winfried Gebhardt</i> „Wagalaweia, bumm, bumm, bumm“ Über einige strukturelle Affinitäten zwischen den Kulturszenen der Wagnerianer und der Technoiden.....	85
II. Techno-Identität	
<i>Michael Corsten</i> Was hält Event-Szenen in Schwung? Selbstpositionierungen auf der Bühne, im Netzwerk und in Ekstaseritualen einer gegewartsakzentuierten Erlebnisgesellschaft	97

Barbara Stauber

Übergänge schaffen

Jugendkulturelle Zusammenhänge und ihre Bedeutung
für das Erwachsen(?)werden am Beispiel Techno 119

Holger Herma

Generationelle Erfahrung und kollektive Mentalität

Techno als historischer Kommentar 137

III. Techno-Tanz-Musik

Gabriele Klein

Urban Story Telling:

Tanz und Popkultur..... 161

Helmut Rösing

Massen-Flow

Die „Rebellion der Unterhaltung“ im Techno 177

Ansgar Jerrentrup

Das Mach-Werk

Zur Produktion, Ästhetik und Wirkung von Techno-Musik 185

IV. Techno-Drogen

Artur Schroers

Zum Drogengebrauch im Techno-Party-Setting

Erkenntnisse der Drogentrendforschung und Ausblicke auf
ein Drogeninformations- und Monitoring-Netzwerk 213

V. Techno-Videos

Michaela Pfadenhauer

Was andere Augen sehen

Perspektiven der Rezeption des Techno-Videoclips „Sonic Empire“ 235

Jo Reichertz

The Raving Camera oder: Die Dekonstruktion eines Events

Bemerkungen zur Fernseh-Inszenierung einer Techno-Reise 253

VI. Techno-Codes

Waldemar Vogelgesang

Design-Kultur ,Techno‘ 265

Design-Kultur ,Techno‘	265
<i>Birgit Richard</i>	
„Love is war for miles“ (Theo Parrish)	
Zur Ästhetik der Techno- und House-Szene.....	291
<i>Franz Liebl</i>	
„Ein bißchen Spaß muß sein!“ (Du-Darfst! Remix)	
Grundzüge einer fetisch-basierten Analyse der Techno-Kultur.....	309
Angaben zu den Autoren	323