

Inhalt

1 Einleitung: Vom Geheimnis des Dramas....	11
1. Das Drama und seine Entstehung.....	11
2. Drama als Kunstform.....	14
3. Drama und Spiel.....	15
4. Das Drama: die Erarbeitung der Erfahrung.....	17
5. Kritik des Dramas und der Dramaarbeit.....	19
6. Dramaarbeit: die dramatische Distanzierung.....	22
7. Grundprinzipien der Dramaarbeit.....	24
2. Die interdisziplinären Quellen der Drama-	
therapie.....	27
1. Spiel.....	27
2. Spieltherapie.....	30
3. Ritual, Magie, Schamanismus.....	32
4. Psychodrama und Soziodrama.....	34
5. Psychotherapien und ihre Bedeutung für die Dramatherapie.....	41
5.1 Psychoanalyse (Freud).....	42
5.2 Analytische Psychologie (Jung).....	46
5.3 Biofunktionale Therapie (Reich).....	48
5.4 Existentielle Therapie (Laing).....	50
5.5 Klientenzentrierte Therapien/Gestalttherapie (Rogers/Perls).....	53
5.6 Psychodrama (Moreno).....	55
5.7 Verhaltenstherapie.....	58
5.8 Familientherapie (Satir).....	62
6. Entwicklungspsychologie.....	64
6.1 Das Modell Erikson.....	64
6.2 Das Modell Piaget.....	73

6.3 Entwicklung der symbolbildenden Fähigkeit.....	76
6.3.1 Winnicotts Übergangsobjekt.....	76
6.3.2 Piagets Kopfkissenzipfel.....	77
6.3.3 Freuds Holzspulen-Spiel.....	78
6.3.4 Bruners „Kuckuck“-Spiel.....	79
6.3.6 Gombrichs Steckenpferd-Spiel.....	80
7 Soziologische Rollentheorie.....	83
7.1 Identitätsbildung durch Rollenspiel (George Herbert Mead).....	83
7.2 Das Drama sozialer Interaktion im Rollenspiel (Erving Goffman).....	87
7.3 Parallelen: Charles Cooley und Martin Buber.....	91
8 Theatertheorie.....	92
8.1 Konstantin Stanislawski: Das Theater der Einfühlung.....	93
8.2 Bert Brecht: Das Theater der emotionalen Distanzierung.....	97
8.3 Antonin Artaud: Das Theater der Grausamkeit.....	99
8.4 Jerzy Grotowski: Armes Theater.....	103
8.5 Eugenio Barba: Darstellung als Akt der Selbstanalyse.....	105
8.6 Das <i>Living Theatre</i> : Unmittelbare Konfrontation.....	107
8.7 Peter Brook: Das Theater der Einfachheit.....	108
3 Grundbegriffe der Dramatherapie.....	111
1. Das Ich.....	111
2. Die Rolle.....	113
2.1 Rollenübernahme.....	114
2.2 Nachahmung.....	115
2.3 Identifikation.....	115
2.4 Projektion.....	117
2.5 Übertragung.....	117
2.6 Rollenspiel.....	120
3. Die Rollenmethode.....	121
3.1 Stufen der Rollenmethode.....	122
3.2 Evaluierung der Dramatherapie mittels der Rollenmethode.....	126
4. Darstellung.....	127

5. Distanzierung.....	128
5.1 Ästhetische Distanz.....	133
6. Katharsis.....	135
7. Spontaneität.....	138
8. Das Unbewußte.....	139
Literatur.....	143