

Inhalt

Astrid Böger	
Einleitung	7

I. Weibliche Vor-Bilder

Uwe Baumann	
Frauen, Schachspiel und Emanzipation.	
Kritische Anmerkungen zu schachspielenden Frauen	
im englischen Roman des 19. Jahrhunderts	15
Elisabeth Schäfer-Wünsche	
Wissenschaft und „Cross-Dressing“:	
Überlegungen zu John Edgar Widemans <i>The Cattle Killing</i>	29
Astrid Böger	
„Here’s Looking at You, Kid“:	
Ein Rück-Blick auf Hollywoods klassische Schlußszenen	45
Heinz Antor	
Das Frauenbild im neueren englischen Universitätsroman	
zwischen Emanzipation und patriarchalischem Diskurs	61
Gisela Miller-Kipp	
Über die väterliche Erziehung bürgerlicher Töchter oder vom Beitrag	
der Pädagogik in der Frage: „Ob die Weiber Menschen sind“	79

II. Weibliche Subjektivität in Philosophie und Literatur

× Carmen Kaminsky	
Ausgerechnet Schopenhauer!	
Der (vermeintliche) Frauenhasser und die Feministische Ethik ...	95
Herwig Friedl	
Gertrude Stein – Genie und Gender	107
Michiko Mae	
Entwürfe weiblicher Subjektivität	
bei Lou Andreas-Salomé und Hiratsuka Raichô	127
Veronika Schlör	
Mimesis als poetische Aisthesis. Wahrnehmung und	
Zu-Wort-Bringen ‚der Anderen‘ am Beispiel Christine Lavants ...	143

Vittoria Borsò	
Echo antwortet auf Narziß:	
Zum platonischen Topos bei Lyrikerinnen Lateinamerikas	155
Rudolf Heinz	
Erinnerung an den ‚Radikalen Feminismus‘: Solanas & Firestone	177
III. Frauen/Sprache	
Monika Schmid	
Alles nur „Pronomenneid“?	
Feministische Linguistik: Methoden und Ideologien	191
Sabine A. Peters	
Invertierte – schwule Frau – Lesbe.	
Frauenliebende Frauen in der Sprache der Öffentlichkeit	205
Christoph Hollender	
Diskurse des Körpers im Schnittfeld zwischen Sprache	
und Subjektivität	215
IV. Frauen in Kultur- und Gesellschaftskritik	
Andreas Agocs	
Unbehagen der Kultur und der Geschlechter:	
Gender-Problematik und amerikanische Kulturkritik	231
Jutta Rateike-Fear	
Der amerikanische Quilt: Frauentextilkunst als Kulturkritik	247
Olaf Templin	
Eine Neu-Erzählung des Artusstoffes:	
Marion Zimmer Bradleys <i>The Mists of Avalon</i>	261
Britta Zangen	
Nabokovs <i>Lolita</i> im Zeitalter sexualisierter Gewalt gegen Kinder:	
Gedanken zum Thema Zensur	277
Gabriele Schneider	
Sozialromantik und Sozialkritik: Weiblicher Sozialkommentar in	
den Romanen George Sands, George Eliots und Fanny Lewalds	293
Aribert Schroeder	
Lillian Hellman: Eine Dramatikerin,	
die ihrem eigenen Nordstern folgte	311
Index	331