

| | | |
|-------------------|--|----|
| Einführung | | 1 |
| Bilder | Das Namensbild | 9 |
| | Von innen nach außen | 10 |
| | Lebenspanorama | 11 |
| | Kinderfotos | 12 |
| | Säulen der Identität | 13 |
| | Meine Prioritäten | 14 |
| | Körperbild »body-chart« | 15 |
| | Ich-Funktionsdiagramm | 16 |
| | Relationale Körperbilder | 17 |
| | Selbstbilder – Ich Selbst – mein Selbst | 18 |
| | Innenwelt und Außenwelt | 19 |
| | Selbstaktualisierung | 20 |
| | Selbstportrait | 21 |
| | Spuren | 22 |
| | Mein Leben in 10 Jahren | 23 |
| | Ich – Du – Wir | 24 |
| | Kindheits-, Erwachsenen- und Eltern-Ich | 25 |
| | Mein Land und seine Grenzen | 26 |
| | Psychogeografische Landkarten | 27 |
| | Bereiche des Weltbezuges | 28 |
| | Ressourcenfarbe | 29 |
| | Innere und äußere Ressourcen | 30 |
| | Das Ressourcenfeld | 31 |
| | Engel und andere Schutzgeister | 32 |
| | Mein ruhender Pol | 33 |
| | Gefühle in meinem Bauch | 34 |
| | Mein Gefühlshaushalt | 35 |
| | Problemsituationen und Kompetenzsituationen | 36 |
| | Das Beschwerde-Bild | 37 |
| | Imagination, Fantasiereisen | 38 |
| | Trauminsel | 39 |
| | Traumbilder | 40 |
| | Himmel und Erde | 41 |
| | Wozu lebe ich auf diesem Planeten? | 42 |
| | Drei Bäume | 43 |
| | Symbolmalen nach Standardmotiven im kathaymen Bilderleben | 41 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Messpaining | 45 |
| | Farbinteraktion in der Gruppe | 46 |
| | Spuren hinterlassen | 47 |
| | Dialogisches Zeichnen / Kontaktmalen | 48 |
| | Das Haus, in dem ich mit dir leben möchte | 49 |
| | Zeichnerische Bewegungsübung | 50 |
| | Geführtes Zeichnen | 51 |
| | Mandala | 52 |
| | Freiräume schaffen | 53 |
| | Fortsetzungsbilder | 54 |
| | Postkartenumgestaltung | 55 |
| | Rezeption von Kunstwerken | 56 |
| | Textilbild | 57 |
| | Blind gestaltetes Materialbild | 58 |
| Beispiele therapeutischer Arbeiten | | 61 |
| Plastiken | Ton werfen | 67 |
| | Tongestalten | 68 |
| | Projektive Familienskulptur | 69 |
| | Gedenktafel | 70 |
| Skulpturen | Arbeit mit Stein | 75 |
| Objekte | Gemeinschafts-, Gruppenkunstobjekt | 79 |
| | Meine Landschaft | 80 |
| | Verzweigungen | 81 |
| | Arbeit mit Symbolen | 82 |
| | Mein Herz | 83 |
| | Schutzschild | 84 |
| | Masken | 85 |
| Inszenierungen | Spiel mit Masken | 89 |
| | Schminkmasken | 91 |
| | Meine äußere Hülle | 92 |
| | Der Mensch im Fadenkreuz | 93 |
| | Das Gruppennetz | 94 |
| | Das Nestspiel | 95 |
| | Stoffgestalten | 96 |
| Texte | Mein Leben als Theaterstück | 101 |
| | Ich im Text | 102 |
| | Wie ich mit mir selbst spreche | 103 |
| | Umgestaltung von Märchen | 104 |
| | Naturmaterialien verdichten | 105 |

| | |
|---|---------|
| Die vier Elemente: Feuer, Wasser, Erde, Luft | 106 |
| Rezeptive Arbeit | 107 |
| Arbeitshilfen | |
| Gesichtspunkte / Leitfaden zur Besprechung der Exponate | 111 |
| Anmerkungen zum Einsatz von Medien | 112 |
| Beobachungskriterien zur Gestaltung | 112 |
| Säulen der Identität | 114 |
| Schritte der Körperzentrierung zur Arbeit mit Ton | 115 |
| Zur Durchführung von Fantasiereisen | 115 |
| Fantasiereise durch den Körper | 116 |
| Instruktionen zur Aufgabe »Gefühle in meinem Bauch« | 117 |
| Entspannung und Imagination zu »Innere und äußere Ressourcen« | 118 |
| Entspannung / Imagination zu »Innerer Beistand« | 119 |
| Mantra-Visualisation | 120 |
| Imagination zum Thema »Trauminsel« | 120 |
| Imagination (Einstimmung) zum Thema »drei Bäume« | 121 |
| Imagination zum Lebenspanorama | 121 |
| Fragen zum Lebenspanorama | 123 |
| Fragen zum »body-chart« | 123 |
| Fragen zur Tonplastik | 124 |
| Fragen zum Text | 124 |
| Berichterstattung zur kunsttherapeutischen Praxis in Institutionen | 124 |
| Literaturverzeichnis | 127 |
| Stichwortverzeichnis | 129 |