

<i>Ulrike Bergermann, Claudia Breger, Tanja Nusser</i> Einleitung	7
--	---

I. Disziplin- und Technikgeschichten

<i>Claudia Reiche</i> Vom Ursprung des Lebens im Bild – Der weibliche Orgasmus, das <i>Visible Human Project</i> und die Versprechungen der Genomtechnik	17
<i>Ulrike Bergermann</i> Informationsaustausch. Übersetzungsmodelle für Genetik und Kybernetik	35
<i>Jutta Weber</i> Technoscience als Epoche? Ontologische, epistemologische und narrative Grundlagen der Techno/Wissenschaften	51
<i>Gabriele Werner</i> Heemskerck, Röntgen und der Beweischarakter von Reproduktionstechniken	67
<i>Birgit Schneider</i> Bildreproduktion zwischen Rastern und Geweben	85

II. Biopolitiken

<i>Ingrid Schneider</i> Gesellschaftspolitische Regulierung von Fortpflanzungstechnologien und Embryonenforschung	103
<i>Sarah Sexton</i> What's in a Name? The Language and Discourse of Human Embryo Cloning	121

Anne Waldschmidt
Normalität, Genetik, Risiko:
Pränataldiagnostik als „government by security“ 121

Kate Boulay
The Perfect Match? Exploring the Biological Logic of
Egg Donation 145

Simone Meier
„Buongiorno Inferno“: Reproduktionsphantome in deutschem
Elektro-Pop und Pop-Theater zwischen Tocotronic und
René Pollesch..... 157

III. Figuren und Phantasmen

Ulrike Vedder
Zwillinge und Bastarde. Reproduktion, Erbe und Literatur
um 1800..... 167

Doerte Bischoff
Monströse Mütter der Moderne: schwangere Körper
und die Grenzen symbolischer Reproduktion 181

Claudia Breger
Alien Egypt, oder: Die Mumie kehrt zurück 197

Tanja Nusser
Was verbindet Dolly mit Jesus? Zu christlichen Metaphoriken
in der Klonierungsdebatte..... 213

Ines Kappert
Vom glücklichen Klon. Michel Houellebecq und krisen-
geschüttelte Männlichkeit im auslaufenden 20. Jahrhundert..... 227

Wiebke Johannsen
Die Doppelgängerin als Alleinstehende 241

Biografische Angaben 251