

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Architektur	
Herausgehobene Isolierung	3
Funktionale Backsteingotik	7
Die Sammlung als Motor des Institutsneubaus	12
Der Pathologe als Architekt	14
Sammlungen	
Schau- und Lehrsammlung	17
Das Auge als Organ der Aufklärung	25
Die Schule des „Beobachtens und Sehens“	27
Innovation und Standard	30
Sammler	
Virchows Museen	33
Kontinuitäten	37
Jugendliche Visionen	40
„Vertheidigungsstellung“	42
Objekte	
Das Präparat als Reliquie	47
Materiale Genealogie	50
Virchows „Wirkliche Bilder“	59
Das Präparat als Kunstwerk	70
Nachbemerkung	85
Anmerkungen	87
Virchows Museumspublikationen	105
Quellen- und Literaturverzeichnis	159
Personenregister	171
Bildnachweis	173