

<b>Inhalt</b>	<b>Seite</b>
1. <b>Vorwort</b>	1
1.1 <b>Anlaß, Ziel und Anlage der Pilotstudie</b>	1
1.2 <b>Künstlerinnen in Bielefeld und Ostwestfalen-Lippe früher und heute</b>	4
2. <b>Künstlerinnenbefragung 1999</b>	7
2.1 <b>Persönliche Daten</b>	7
2.2 <b>Aus- und Weiterbildung</b>	8
2.3 <b>Künstlerische Tätigkeiten</b>	12
2.3.1 <b>Arbeitsgebiete</b>	12
2.3.2 <b>Ausstellungen</b>	14
2.3.3 <b>Mitgliedschaften in Verbänden/Netzwerken</b>	15
2.3.4 <b>Lebensunterhalt, Chancen, Erfolgsaussichten, sonstige Tätigkeiten</b>	18
2.4 <b>Die Region</b>	19
2.5 <b>Zusammenfassung und Ausblick</b>	21
3. <b>Ausstellungsinstitutionen</b>	22
3.1 <b>Kunsthalle Bielefeld</b>	24
3.1.1 <b>Kurzprofil: Geschichte und Konzeption</b>	24
Leitung in den letzten 30 Jahren	24
Historische Daten	24
Konzeptionelle Schwerpunkte und Finanzierung	25
Zum Selbstverständnis	26
3.1.2 <b>Ergebnisse im Untersuchungszeitraum 1968 - 1999</b>	27
Anzahl der Ausstellungen	27
Themenausstellungen im Untersuchungszeitraum	27
Einzel-, Gruppen- und Duo-Ausstellungen	28
Anzahl aller ausgestellten Künstlerinnen und Künstler	28
Frauen- und Männerpräsenz	31
Die Präsenz von regionalen und überregionalen Künstlerinnen und Künstlern	34
3.1.3 <b>Resümee</b>	37
3.2 <b>Bielefelder Kunstverein</b>	39
3.2.1 <b>Kurzprofil: Geschichte und Konzeption</b>	39
Leitung in den letzten 30 Jahren	39
Historische Daten	39
Konzeptionelle Schwerpunkte und Finanzierung	40
Zum Selbstverständnis	41
3.1.2 <b>Ergebnisse im Untersuchungszeitraum 1986 - 1999</b>	41
Anzahl der Ausstellungen	41
Themenausstellungen im Untersuchungszeitraum	42

	Einzel-, Gruppen- und Duo-Ausstellungen	42
	Anzahl aller ausgestellten Künstlerinnen und Künstler	44
	Frauen- und Männerpräsenz	45
	Die Präsenz von regionalen und überregionalen Künstlerinnen und Künstlern	47
3.2.3	Resümee	49
3.3	<b>Kunstverein Oerlinghausen</b>	50
3.3.1	Kurzprofil: Geschichte und Konzeption	50
	Leitung seit 1979	50
	Historische Daten	50
	Konzeptionelle Schwerpunkte und Finanzierung	50
	Zum Selbstverständnis	51
3.3.2	Ergebnisse im Untersuchungszeitraum 1976 – 1999	51
	Anzahl der Ausstellungen	51
	Themenausstellungen im Untersuchungszeitraum	52
	Einzel-, Gruppen- und Duo-Ausstellungen	52
	Anzahl aller ausgestellten Künstlerinnen und Künstler	53
	Frauen- und Männerpräsenz	56
	Die Präsenz von regionalen und überregionalen Künstlerinnen und Künstlern	57
3.3.3	Resümee	59
3.4	<b>Widukindmuseum Enger</b>	61
3.4.1	Kurzprofil: Geschichte und Konzeption	61
	Leitung seit 1983	61
	Historische Daten	61
	Konzeptionelle Schwerpunkte und Finanzierung	61
	Zum Selbstverständnis	61
3.4.2	Ergebnisse im Untersuchungszeitraum 1988 – 1999	62
	Anzahl der Ausstellungen nach Ausstellungskategorien	62
	Frauen- und Männerpräsenz	63
3.4.3	Resümee	63
3.5	<b>Galerie Artists Unlimited Bielefeld</b>	64
3.5.1	Kurzprofil: Geschichte und Konzeption	64
	Leitung Historische Daten	64
	Konzeptionelle Schwerpunkte und Finanzierung	64
	Zum Selbstverständnis	64
3.5.2	Ergebnisse im Untersuchungszeitraum 1987 – 1999	65
	Anzahl der Ausstellungen	65
	Einzel-, Gruppen- und Duo-Ausstellungen	66
	Anzahl aller ausgestellten Künstlerinnen und Künstler	66
	Frauen- und Männerpräsenz	67
	Die Präsenz von regionalen und überregionalen Künstlerinnen und Künstlern	69
3.5.3	Resümee	70
3.6	<b>Offene Ateliers e.V</b>	72
	Kurzprofil	72
	Leitung	72
	Historische Daten	72
	Mitglieder	72
	Konzeptuelle Schwerpunkte und Finanzierung	72
	Ausstellungstätigkeit	72

Finanzierung	73
Ergebnisse im Untersuchungszeitraum 1991-1999	73
Die Präsenz von regionalen und überregionalen Künstlern und Künstlerinnen	73
Resümee	74

4. **Anhang**

- 4,1 Birgit Schulte, Bestandsaufnahme: Chancen und Möglichkeiten für Künstlerinnen  
Referat beim FKF Südwestfalen am 19.10.1999
- 4.2 Anschreiben und Fragebögen 1999