

## INHALT:

1.	EINFÜHRUNG	13
2.	DIE FUNDKOMPLEXE	15
2.1.	San Lorenzo di Ammiana	15
2.2.	Lido - Piazza Malamocco	18
2.3.	Scuola Vecchia della Misericordia	18
2.4.	Sant' Ariano	19
2.5.	Sant' Andrea di Ammianella	19
2.6.	Weitere Fundstellen in der Lagune	20
3.	DIE GLASMASSEN	20
4.	DIE GLASFORMEN	25
4.1.	Fragment eines byzantinischen Emailgefäßes	25
4.2.	Fragment eines "syrofränkischen" Emailbechers	27
4.3.	Gefäße mit "halbgestempelten" modelgeblasenen Vertikalrippen	35
4.4.	Nuppenbecher	47
4.5.	Krautstrünke	58
4.6.	Gefäße mit blauen Zickzack- oder Spiralfadenauflagen	60
4.7.	Glatte und eingedrückte Standringfäden	63
4.8.	Unverzierte konische Becher mit und ohne blauen Randfäden	65
4.9.	Konische Becher mit modelgeblasenem Kreisdekor	67
4.10.	Konische Becher und Schalen mit modelgeblasenen Diagonalrillen	70
4.11.	Konische Becher mit schwach profilierten modelgeblasenen Vertikalrippen	72
4.12.	Farblose zwiebelartige Rippenflaschen	74
4.13.	Flaschen mit modelgeblasenen Diagonalrillen	78
4.14.	Gelbgrüne Rippenflaschen	81
4.15.	Unverzierte Flaschenhälse sowie Flaschenböden	82
4.16.	Unverzierte Flaschen mit kugeligem Gefäßkörper	86
4.17.	Flaschen mit gewellten Fadenauflagen am Hals	86
4.18.	Flaschen mit ringartiger Verkröpfung auf dem Hals	87
4.19.	Sonstige Flaschenfragmente	88
4.20.	Handhaben und Ausgüsse	89
4.21.	Ausladende Ränder und Halsfäden	90
4.22.	Standfüße	91
4.23.	Vorläufer der aufwendig verzierten Renaissancegläser	92
4.24.	Warzenbecher	92
4.25.	Sonstige Glasformen	93
4.26.	Fensterglas	94

5.	KULTURHISTORISCHE AUSWERTUNG DER GLASFUNDE	95
6.	AUSWERTUNG DER CHEMISCHEN ANALYSEN DES GRUNDGLASSES	120
7.	ÜBERLEGUNGEN ZU GEBRAUCH UND FUNKTION DER VENEZIANISCHEN GLASIMPORTE IN DEUTSCHLAND	124
8.	ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	127
9.	RIASSUNTO ITALIANO	128
10.	ANHANG: VERZEICHNIS DER CHEMISCHEN ANALYSEN	129
11.	LITERATUR	133
12.	KATALOG	145
13.	ABBILDUNGEN	