

	Vorwort	iv
1.	EINLEITUNG	1
1.1	Problembeschreibung	4
1.2	Die Rolle der Psychologie	9
1.3	Kultur als psychologisches Phänomen - Überlegungen zur Herangehensweise	11
1.3.1	Zur Methodik	14
1.4	Zwischenbetrachtung	18
2.	ZUM KULTURBEGRIFF	21
2.1	Annäherung an eine Beschreibung von "Kultur"	23
2.1.1	Information	24
2.1.2	Zeichen	27
2.2	Theoretische Basis	31
2.3	Struktur	34
2.3.1	Klassifizierungen kultureller Zugehörigkeiten	37
2.3.2	Kultur: fraktal	40
2.3.2.1	Was sind Fraktale?	40
2.3.2.2	Fraktale Ansätze	42
2.3.2.3	Fraktale Gesellschaft	43
2.3.3	Sprache	45
2.4	Probleme der Konzeptbildung	48
2.4.1	Modell der additiven Interferenz	48
2.4.1.1	Schematische Darstellung	54
2.4.2	Ethnologische Forschung	57
2.4.3	Auswirkungen auf die Theoriebildung	59
2.4.3.1	Sigmund Freud: die Wilden als Kranke	61
2.4.3.2	Norbert Elias: zügellose Naturvölker	65
2.4.3.3	Margaret Mead: freie Liebe ohne Tiefgang	73
2.4.4	Projektion und Mythenbildung	79
2.4.4.1	Inszenierung als virtuelle Realität	84
2.4.4.2	Medien, Mythen und transkulturelle Konzeptbildung	87
2.5	Resümierende Zwischenbetrachtung	94
3.	KULTURWANDEL	99
3.1	Ausgangszustand	100
3.1.1	Vorbedingungen für den Wandel	103
3.2	Sprachveränderungen	105
3.3	Vorüberlegungen für ein Interferenzmodell	108
3.4	Ansatz zur Modellierung kultureller Synthese	109
3.4.1	Die Rolle der Kulturelemente	110
3.4.2	Effektivität	113
3.4.3	Äquivalenzklassen	115
3.4.3.1	Präzisierung des Bewertungsprozesses	118
3.5	Kultureller Verlust	123
3.5.1	Qualitative Anreicherung	126
3.5.2	Dominanzeffekte	127
3.5.3	Fließrichtung von Information	136
3.5.4	Zur Darstellbarkeit der Mechanismen	140
3.5.5	Verlaufsstrukturen	143
3.5.6	Entropie	147
3.6	Die Idee der Entwicklung	150
3.7	Resümierende Zwischenbetrachtung	155
3.7.1	Elias, neu gesehen	160

4.	INTERFERENZERSCHEINUNGEN	163
4.1	Zur Praxis destruktiver Einflußnahme	166
4.1.1	Induktion	167
4.1.2	"Long Distance Destruction"	171
4.2	Die Rolle des Körpers	177
4.2.1	Kultur und Körpergestaltung	184
4.2.1.1	Dominanzeffekte in der Körpergestaltung	186
4.2.1.1.1	Manifestierung von Tabuzonen	189
4.2.1.1.2	Symbolische Nutzung der Freiräume	191
4.2.1.1.3	Orientierung an primären Körpermerkmalen der Dominanzkultur	194
4.2.2	Religion und körperrelevante Normen	196
4.2.3	Die Rolle der Frau	199
4.2.3.1	Das Brusttabu	204
4.2.4	Funktionalisierung von Körper und Geschlecht	218
4.3	Umwelt	225
4.4	Die Funktionsgesellschaft	233
4.4.1	Der Zivilisationsprozeß, neu betrachtet	236
4.4.2	Das Individuum im Spannungsfeld	241
4.4.3	Sprachliche Erscheinungen	248
4.4.4	Medien und kulturelle Interferenz	256
4.5	Zwischenbetrachtung	266
5.	INTERVENTION	269
5.1	Planungsaspekte	275
5.1.1	Marker	276
5.1.2	Beziehungsrelativität	278
5.1.3	Kompatibilitätsgefälle	279
5.1.3.1	Implikationen	282
5.1.3.2	Artikulationsmöglichkeiten	284
5.1.4	Verhaltenskonsequenzen	287
5.1.5	Nutzung des induktiven Effekts	291
5.1.6	Menschenrechtsaspekte	297
5.2	Kognitive Aspekte	302
5.2.1	Argumentationsmuster	305
5.3	Kulturverträglichkeit	309
5.4	Identität	312
5.4.1	Sprache	318
5.5	Umwelt	323
5.6	Problemfelder	326
5.6.1	"Entwicklungs"-Hilfe	330
5.6.2	Mission	337
5.6.3	Tourismus	345
5.6.3.1	Effekte der Begegnung	347
5.6.3.2	Lösungsversuche	352
5.7	Chancen der Umsetzung	363
5.7.1	Medien und kulturelles Bewußtsein	366
5.7.1.1	Nutzung elektronischer Infrastruktur	369
5.8	Schlußbetrachtungen	375
	ZUSAMMENFASSUNG	376
	ANHANG	377
	Liste der Auslandsaufenthalte	377
	Fallbeispiele	377
	Punan	377
	Bambutu	381
	Barossatal	383
	Patagonien	385
	LITERATUR	386