

INHALT

Wolfgang Lipp

Gesellschaft und Musik. Zur Einführung 9

Reinhard Knoll

Für Robert H. Reichardt 21

Ausgangspunkte, Theorien

Christian Kaden

Abschied von der Harmonie der Welt. Zu Genese des neuzeitlichen Musik-
Begriffs 27

Walburga Gáspár-Ruppert

Musik verstehen. Annäherungen an ein Problem 55

Peter Fuchs

Die soziale Funktion der Musik 67

Frank Rotter

Kultursoziologische Perspektiven musikalischen Ausdrucks 87

Reinhard Kannonier

Gesellschaftliche Moderne und künstlerische Avantgarde 115

Theoriegeschichte, exemplarisch

Horst Jürgen Helle

Musik als Thema bei Georg Simmel und Max Weber 133

Michael Benedikt

Eine Begegnung: Alfred Schütz besinnt sich auf Mozart 139

Kurt Blaukopf

Musik als Musiksoziologie im Werk Karl Poppers 161

Gesellschaft und Musik I
Große Musik, musikalische Biographien

<i>Wolfgang Lipp</i>	
Mozarts „Ehre“. Genie und Gesellschaft	187
<i>Reinhard Knoll</i>	
Die Wiedergeburt der Triebe aus der Musik	209
<i>Erwin Horn</i>	
Anton Bruckner in bester Gesellschaft	227
<i>Wolfgang Suppan</i>	
Donaueschingen 1926: Paul Hindemiths Bemühungen um eine amateur-gerechte Blasmusik	279
<i>Manfred Gabriel</i>	
Der Komponist und das Musiktheater. Bestimmungsgründe musikalischen Handelns zeitgenössischer Musiktheaterkomponisten	289

Gesellschaft und Musik II
Klangwelten heute, sozialer Musikbetrieb

<i>Helmut Rösing</i>	
X Musik als Lebenshilfe? Funktionen und Alltagskontexte	311
<i>Robert Hettlage</i>	
Musik-„Szene“. Über den Zusammenhang von jugendlicher Musikkultur, Modernität und sozialer Inflation	333
<i>Renate Casagrande und Ralf Risser</i>	
Musikhören im Privat-Pkw. Demonstration des persönlichen Lebensstils oder Bedürfnis des musikinteressierten Menschen?	369
<i>Wolfgang Schulz</i>	
Musik als Beruf — zwischen Erfolgswang und Entfremdung	385
<i>Ernst Gehmacher</i>	
X Musik als Kulturaktivität	399
<i>Hans-Peter Meier-Dallach und Hanna Meier</i>	
Die Stadt als Tonlandschaft. Beobachtungen und soziologische Überlegungen	415
<i>Anton Amann</i>	
Kunst zwischen Einmaligkeit und Massenware	429

Musik und Kultur
Ethnosoziologische Aspekte

<i>Horst Reimann</i>	
Die Funktion der Musik in der Opera dei Pupi	445
<i>Mario Prinz</i>	
Irische Volksmusik — Musik ohne Grenzen?	463
<i>Andreas J. Obrecht</i>	
Die Täler der Flöten. Eine ethnosoziologische Abhandlung über die symbolische, rituelle und mythologische Bedeutung der Flöten in den traditionellen Hochlandethnien Papua Neuguineas	475
<i>Roland Girtler</i>	
Mitgliedsaufnahme in den noblen Bund der Wiener Philharmoniker als Mannbarkeitsritual. Kulturanthropologische und kultursoziologische Überlegungen	497
<i>Dietrich Schüller</i>	
Phonographische Dokumentationsmethoden in der Ethnomusikologie. Ein historisch-technisch-quellenkritischer Überblick	505
Tabula gratulatoria	
zu Ehren von Robert H. Reichardt	519
Zu den Autoren	
	521