

INHALT

<i>Wolfgang Lipp</i>	
Gesellschaft und Musik. Zur Einführung	9
<i>Reinhard Knoll</i>	
Für Robert H. Reichardt	21

Ausgangspunkte, Theorien

<i>Christian Kaden</i>	
Abschied von der Harmonie der Welt. Zu Genese des neuzeitlichen Musik- Begriffs	27
<i>Walburga Gáspár-Ruppert</i>	
Musik verstehen. Annäherungen an ein Problem	55
<i>Peter Fuchs</i>	
Die soziale Funktion der Musik	67
<i>Frank Rotter</i>	
Kultursoziologische Perspektiven musikalischen Ausdrucks	87
<i>Reinhard Kannonier</i>	
Gesellschaftliche Moderne und künstlerische Avantgarde	115

Theoriegeschichte, exemplarisch

<i>Horst Jürgen Helle</i>	
Musik als Thema bei Georg Simmel und Max Weber	133
<i>Michael Benedikt</i>	
Eine Begegnung: Alfred Schütz besinnt sich auf Mozart	139
<i>Kurt Blaukopf</i>	
Musik als Musiksoziologie im Werk Karl Poppers	161

Gesellschaft und Musik I
Große Musik, musikalische Biographien

<i>Wolfgang Lipp</i>	
Mozarts „Ehre“. Genie und Gesellschaft	187
<i>Reinhard Knoll</i>	
Die Wiedergeburt der Triebe aus der Musik	209
<i>Erwin Horn</i>	
Anton Bruckner in bester Gesellschaft	227
<i>Wolfgang Suppan</i>	
Donaueschingen 1926: Paul Hindemiths Bemühungen um eine amateur-gerechte Blasmusik	279
<i>Manfred Gabriel</i>	
Der Komponist und das Musiktheater. Bestimmungsgründe musikalischen Handelns zeitgenössischer Musiktheaterkomponisten	289

Gesellschaft und Musik II
Klangwelten heute, sozialer Musikbetrieb

<i>Helmut Rösing</i>	
X Musik als Lebenshilfe? Funktionen und Alltagskontexte	311
<i>Robert Hettlage</i>	
Musik-„Szene“. Über den Zusammenhang von jugendlicher Musikkultur, Modernität und sozialer Inflation	333
<i>Renate Casagrande und Ralf Risser</i>	
Musikhören im Privat-Pkw. Demonstration des persönlichen Lebensstils oder Bedürfnis des musikinteressierten Menschen?	369
<i>Wolfgang Schulz</i>	
Musik als Beruf — zwischen Erfolgswang und Entfremdung	385
<i>Ernst Gehmacher</i>	
X Musik als Kulturaktivität	399
<i>Hans-Peter Meier-Dallach und Hanna Meier</i>	
Die Stadt als Tonlandschaft. Beobachtungen und soziologische Überlegungen	415
<i>Anton Amann</i>	
Kunst zwischen Einmaligkeit und Massenware	429

Musik und Kultur
Ethnosoziologische Aspekte

<i>Horst Reimann</i>	
Die Funktion der Musik in der Opera dei Pupi	445
<i>Mario Prinz</i>	
Irische Volksmusik — Musik ohne Grenzen?	463
<i>Andreas J. Obrecht</i>	
Die Täler der Flöten. Eine ethnosoziologische Abhandlung über die symbolische, rituelle und mythologische Bedeutung der Flöten in den traditionellen Hochlandethnien Papua Neuguineas	475
<i>Roland Girtler</i>	
Mitgliedsaufnahme in den noblen Bund der Wiener Philharmoniker als Mannbarkeitsritual. Kulturanthropologische und kultursoziologische Überlegungen	497
<i>Dietrich Schüller</i>	
Phonographische Dokumentationsmethoden in der Ethnomusikologie. Ein historisch-technisch-quellenkritischer Überblick	505
Tabula gratulatoria	
zu Ehren von Robert H. Reichardt	519
Zu den Autoren	
	521