

INHALT

Vorwort des Herausgebers	V
---------------------------------------	----------

Vorwort des Autors	VII
---------------------------------	------------

Inhalt	VIII
---------------------	-------------

Einleitung	1
-------------------------	----------

Arbeitsgrundlagen und Forschungsstand	1
---	---

Arbeitsziel, -material und -methode	5
---	---

Zu den Gewährspersonen im einzelnen	12
---	----

1. Gustav Anton Geul	12
----------------------------	----

Exkurs Saxophon:	13
------------------------	----

2. Willy Koch	14
---------------------	----

3. Willy Schmid	14
-----------------------	----

4. Karl Senf	15
--------------------	----

5. Franz Bröcker	15
------------------------	----

6. Heinz Jürgen Wiethüchter	16
-----------------------------------	----

7. Günter Degener	17
-------------------------	----

8. Bernhard Wesselmann	18
------------------------------	----

9. Paul Weidekamp	19
-------------------------	----

10. Otto Bergmeier	19
--------------------------	----

1. Bürgerlichkeit und Musik	21
--	-----------

1.1 Wandel des Kunstverständnisses in der bürgerlichen Gesellschaft	21
---	----

1.2 Der soziale Status des Musikers in der bürgerlichen Gesellschaft	23
--	----

1.3 Ansätze zur Klassifizierung von Musik	28
---	----

1.4 Musikberufe in neuer Rangordnung, neue Musikberufe	31
--	----

1.5 Frauen als Tanz- und Unterhaltungsmusiker	34
---	----

1.6 Unter Kontrolle: Unterhaltungsmusik im dritten Reich	39
--	----

1.7 Tanz- und Unterhaltungsmusik in der DDR	55
---	----

2. Die Marktbedingungen der Tanz- und Unterhaltungsmusik.60	
--	--

2.1. Zur Geschichte der Erscheinungsformen	60
--	----

Exkurs: Kinomusik	63
-------------------------	----

Exkurs: Medienmusik	66
---------------------------	----

2.1.1 Allgemeine Merkmale von Ensembles der Tanz- und Unterhaltungsmusik	70
--	----

2.1.2 Standardisierung als Form der Organisation	75
--	----

2.2 Die Auftrittsorte	84
-----------------------------	----

2.2.1 Die Marktstruktur der Musiklokale	84
---	----

2.2.2 Die Stadtlage der Lokale.....	87
2.2.3 Die Musiklokale der Stadt Münster.....	90

3. Die Arbeitsbedingungen der Tanz- und Unterhaltungsmusiker. 97

3.1 Der Zusammenbruch der Marktstruktur.....	97
3.1.1 Das Ende der 'fetten Jahre'.....	98
3.1.2 Der Rückgang des hauptberuflichen Musikertums.....	103
3.2 Die Gagen, die finanzielle Situation der Musiker.....	106
3.3 Die Arbeitszeiten der Musiker.....	117
3.4 Die Dichte der Auftritte, die Beschäftigungssituation.....	127
3.5 Eigeninitiativen der Musiker.....	148
3.6 Ein Auftraggeber: Das lustige Kleeblatt.....	151
3.7 Ein Musiker: Bernhard Wesselmann.....	155

4. Ausbildung und Berufsbild der Tanz- und Unterhaltungsmusiker. 167

4.1 Institutionalisierte Ausbildung und Unterhaltungsmusik.....	167
4.2 Zur Geschichte der Tanzmusikerausbildung.....	168
4.2.1 Die Stadtpfeifereien im 19. Jahrhundert.....	170
4.2.2 Das Aufkommen einer neuen Tanz- und Unterhaltungsmusik.....	174
4.3 Stadtpfeiferausbildung im Untersuchungszeitraum in der Erfahrung der Gewährspersonen.....	177
4.3.1 Zur örtlichen Verteilung der Stadtpfeifen.....	178
4.3.2 Rahmenbedingungen.....	179
4.3.3 Unterricht.....	180
4.3.4 Arbeit und Leben in der Stadtpfeiferei.....	183
4.3.5 Zum Ende der Stadtpfeiferzeit.....	189
4.3.6 Stadtpfeifereien im Nationalsozialismus.....	192
4.4. Privatunterricht und andere Ausbildungsformen im Untersuchungszeitraum.....	194
4.4.1 Allgemeines zur Ausbildung von Tanzmusikern im Untersuchungszeitraum.....	194
4.4.2 Die Entwicklung der praktischen Anforderungen an die Musiker.....	196
4.5 Die Ausbildung der Tanz- und Unterhaltungsmusiker.....	200
4.5.1 Allgemeine Beobachtungen bezüglich des Instrumentalunterrichts der interviewten Musiker.....	202
4.5.2 Wann haben die Musiker angefangen, sich mit Tanzmusik zu beschäftigen, und warum?.....	203
4.6 Vorschriften und Prüfungen für die Musiker.....	205
4.6.1 Prüfungen als staatliche Kontrollinstrumente.....	206

5. Von der Operette bis zum Pop. Richtungen der Tanz- und Unterhaltungsmusik. 209

5.1 Unterhaltungsmusik - Tanzmusik, Einführung in die Begriffe.....	209
5.1.1 'Herkömmliche Unterhaltungsmusik'.....	211

5.1.2 'Wertorientierte Musik'	212
5.2 Die 'Stilrichtungen' der Unterhaltungsmusik und ihre Entwicklung im 20. Jahrhundert	224
5.2.1 Herkömmliche Unterhaltungsmusik	224
5.2.2 Tango	227
5.2.3 Ragtime	228
5.2.4 Blues	230
5.2.5 Der 'Jazz' in Deutschland	230
5.2.5.1 Die Anfänge des deutschen 'Jazz' und die Schallplatte	235
5.2.5.2 Ausländische Musiker in Deutschland	240
5.2.5.3 Probleme mit dem Jazz in Deutschland	248
5.2.6 Der Schlager, die Tanzmusik	263
5.2.6.1 Schlager und Sänger	265
5.2.6.2 Schlager und Salonmusik	266
5.2.6.3 Charakteristische Merkmale des Schlagers	268
5.2.6.4 Schlager und Jazz	269
5.2.6.5 Schlager und der Anspruch der Musiker	270
5.2.6.6 Sound und formale Struktur und ihre Bedeutung auf dem Musikmarkt	271
5.2.6.7 Besetzung als Kennzeichen des Musikstils	274
5.2.6.8 Soundorientiertheit als Charakteristikum des Schlagers beziehungsweise der Tanzmusik	276
5.2.6.9 Zur Funktion von Schlagern	278
5.2.7 Rock'n'Roll	279
5.3 Ein neues Verständnis von Unterhaltungsmusik	282

6. Die Rolle des Militärs und der Militärmusik, Musiker im Krieg. 286

6.1.1 Zur Abgrenzung von 'Militärmusik' und 'Unterhaltungsmusik', Grundzüge einer Konkurrenzsituation	287
6.1.2 Geschichte der Militärmusiker	289
6.1.2.1 'Zivile' Militärmusiker	291
6.1.2.2 Herkunft und Ausbildung der Militärmusiker	293
6.1.2.3 Lebensbedingungen der Militärmusiker	295
6.1.3 Die Nebengeschäfte	296
6.1.3.1 Militärische Führung und private Nebeneinnahmen der Militärmusiker	298
6.1.4 Militärmusik und Öffentlichkeit	299
6.1.4.1 Gründe für das traditionell hohe öffentliche Ansehen der Militärmusik	299
6.1.4.2 Gründe für den Imageverlust der Militärmusik im 20. Jahrhundert	300
6.2 Die Erfahrungen der Gewährspersonen	307
6.2.1 Willy Schmid	308
Exkurs: Die Hierarchiestruktur der Militärmusik	309
Exkurs: Besetzung der Luftwaffenmusik	311
6.2.2 Gustav A. Geul	313
Exkurs: Militärmusiker und Jazz	314

6.2.3 Karl Senf	316
Anmerkung zum Exkurs über Militärmusiker und Jazz.	317
6.2.4 Willy Koch	317
6.2.5 Franz Bröcker	318
6.3 Die Entwicklung der Militärmusik und der Arbeitssituation der Musiker in Münster.....	319
6.3.1 Tätigkeit und Auslastung der Militärmusiker	320
6.3.2 Militärmusiker als Tanzmusiker.	322
6.3.3 Zur Qualität der Militärmusik	329
6.4 Militärmusik nach dem II. Weltkrieg.....	330
6.4.1 Struktur der Bundeswehr-Musik	330
6.4.2 Das münstersche Heeresmusikkorps 100.....	331
6.4.3 Militärmusik in Münster.....	335
6.4.3.1 Die Erscheinungsformen der Veranstaltungen.....	336
6.4.4 Militärmusik und Nachkriegsgesellschaft.	338
6.4.4.1 Was bringt die Militärmusik der Bundesrepublik ein?.....	338
6.4.4.2 Gibt es ein neues Ansehen der Militärmusik?.....	341
6.4.4.3 Nebengeschäfte der Militärmusiker.....	343
Zusammenfassung	346
Anhang	354
Verzeichnis der Abkürzungen für Instrumentennamen	354
Die Musik-Lokale in Münster zwischen 1920 und 1970.	355
<u>Liste der Lokale</u>	358
Musiker, die zwischen 1930 und 1970 in Münster wirkten	394
Pläne der Stadt Münster mit Musiklokalen.	415
Verzeichnis der verwendeten Literatur	416
Nachweis der Abbildungen.....	421