

Inhaltsverzeichnis - Band I

I.	Einleitung	13
II.	Zur Biographie und Firmengeschichte	17
III.	Dispositionstypen und Dispositionsprinzipien	
	1. Dispositionstypen	
	a) Einmanualige Orgeln	29
	b) Zweimanualige Orgeln mit drei bis fünf Registern	29
	c) Zweimanualige Orgeln mit mehr als fünf Registern und einem Vierfuß im Hauptwerk	30
	d) Zweimanualige Orgeln ohne Schwellwerk und mehr als einem Vierfuß im Hauptwerk	32
	e) Zweimanualige Orgeln mit Schwellwerk und einem Vierfuß im Hauptwerk	33
	f) Zweimanualige Orgeln mit Schwellwerk und mehr als einem Vierfuß im Hauptwerk	36
	g) Dreimanualige Orgeln	37
	h) Viermanualige Orgeln	39
	2. Instrumententypen nach ihren Zweckbestimmungen und Standorten	
	a) Klosterorgeln	40
	b) Kapellenorgeln	40
	c) Orgeln in evangelischen Kirchen	41
	d) Salonorgeln	42
	e) Aulaorgeln	43
	f) Übungsorgeln	43
	g) Konzertsaalorgeln	44
	h) Fernwerke	45
	3. Zusammenfassung	46
IV.	Mensuren	
	1. Die Mensurtafeln	49
	2. Labierung und Aufschnitt	51
	3. Die Abszissenproportion	52
	4. Die Additionskonstante	53
	5. Die Mensuren	53
	6. Die Grundmaße	55
	a) Prinzipale	55
	b) Streicher	57
	c) Flöten	59
	d) Gedackte	60
	e) Zungenstimmen	62

7. Zusammenfassung	62
V. Pfeifenmaterialien und Pfeifenformen	
1. Allgemeine Merkmale des Pfeifenwerks	65
a) Prinzipale und Streicher	65
b) Flöten und Gedackte	66
c) Zungenstimmen	66
2. Zink als Material für Orgelpfeifen	67
3. Ungewöhnliche Bauformen und fremdbezogenes Pfeifenmaterial	67
4. Bauformen und Materialien - Einzeldarstellungen	69
a) Prinzipale	69
b) Streicher	73
c) Flöten und Gedackte	79
d) Gemischte Stimmen und Aliquoten	88
e) Zungenstimmen	91
VI. Windladen	
1. Schleifladen	
2. Membranladen	97
3. Kegelladen	98
4. Taschenladen	99
VII. Traktur	100
1. Die mechanische Traktur	
2. Die pneumatische Traktur	103
a) Die Abstromsteuerung	104
b) Die Zustromsteuerung	104
3. Die elektrische Traktur	105
VIII. Spielanlage	
1. Spielschränke und Spieltische	
2. Spieltischmaße	107
3. Koppeln	108
a) Normalkoppeln	109
b) Sub- und Superoktavkoppeln	109
c) Die Melodiekoppel	110
d) Die Baßkoppel (»Baßaccentkoppel«)	110
e) Die Leerlaufkoppel	110

4.	Spielhilfen	121
	a) Feste Kombinationen	111
	b) Freie Kombinationen und Setzer	111
	c) Der »Orgelregistrierapparat«	112
	d) Der Registerschweller	113
	e) Der Pedalmoderator	113
	f) Piano-Pedal und automatisches Piano-Pedal	114
IX.	Windversorgung	
1.	Die Balganlage	115
2.	Der Winddruck	117
3.	Schöpfanlagen und Motoren	118
4.	Windkanäle und Stoßfänger	121
5.	Zusammenfassung	121
X.	Prospektgestaltung	
1.	Prospektentwürfe von Johannes Klais	123
2.	Architektenentwürfe	124
	a) Heinrich Nagelschmidt (1822-1898)	125
	b) Ernst Reinike	125
	c) Anton Becker und Johann Böhm	126
	d) Gerhard Franz Langenberg (1842-1895)	127
	e) Joseph Karl Maria Prill (1852-1935)	128
	f) Caspar Clemens Pickel (1847-1939)	130
	g) Ludwig Becker (1855-1940)	132
	h) Heinrich Renard (1868-1928)	136
	i) Eduard Endler (1860-1932)	139
	j) Johann Adam Rüppel	140
3.	Musterprospekte bei Johannes Klais	141
4.	Anonyme Prospektentwürfe: Stilprospekte und Sonderformen	142
	a) Das firmeneigene Prospektrepertoire	143
	b) Neuromanik - Neugotik	143
	c) Neurenaissance	144
	d) Neubarock	145
	e) »Barock-Gotik«	146
	f) »Barock-moderne« Prospekte	147
	g) Jugendstil	147
	h) Neubiedermeier	149
5.	Prospektvarianten	149

6. Die Entwicklung vom »Flächen- zum Freiprojekt«	152
7. Zusammenfassung	155
XI. Die Übernahme alter Orgelbestandteile	
1. Die Übernahme von Pfeifenwerk	157
2. Die Übernahme von Prospekten	159
3. Zusammenfassung	160
XII. Johannes Klais und Albert Schweitzer	
1. Johannes Klais und die elsässische Orgelerneuerungsbewegung	161
2. Die Orgeln in Troisdorf, St. Hippolytus, und Bonn, Stiftskirche	161
3. Johannes Klais und Albert Schweitzers »Allgemeine Umfrage«	165
XIII. Anhang	
1. Zeichen- und Abkürzungsverzeichnis	181
2. Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	183
3. Verzeichnis der Auslagen von Gerhard Klais für seinen Sohn Johannes	189
4. Abbildungsverzeichnis	195
5. Abbildungen	
Band II Werkverzeichnis	
I. Einleitung	9
II. Werkverzeichnis nach Mappennummern	13
III. Alphabetisches Verzeichnis der Werke ohne Mappennummer	517
IV. Anhang	
1. Zeichen- und Abkürzungsverzeichnis	557
2. Ortsregister zum Werkverzeichnis	559