

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	VII
----------------------	-----

## **Kapitel I Einführung**

<b>1 Genesis der Konzeption "Politische Kultur"</b> .....	3
<b>2 Die Konzeption in der Ostforschung</b> .....	5
<b>3 Untersuchungsbereich und Untersuchungsziele</b> .....	8
<b>4 Zur Methode</b> .....	12
<b>5 Definitionen</b> .....	14

## **Kapitel II Ideologische Postulate und Normen der offiziellen Kultur**

<b>1 Grundzüge der kommunistischen Ideologie</b> .....	19
<b>2 Menschenbild und Idealtyp des Staatsbürgers</b> .....	21
<b>3 Kunstpolitische Kodifikationen</b> .....	23
<b>4 Sozialistischer Realismus</b> .....	26

## **Kapitel III Veränderte Orientierungen der offiziellen Kultur nach 1970**

<b>1 Faktoren der Neuorientierung</b> .....	33
<b>2 Ideologische Revisionen</b> .....	37

## **Kapitel IV Die literaturpolitische Entwicklung**

<b>1 Liberalisierungstendenzen</b> .....	45
<b>2 Eindämmungsbestrebungen</b> .....	47
<b>3 Die Biermann-Affäre</b> .....	50
<b>4 Allgemeine Regression</b> .....	53

## Kapitel V Literatur als Artikulationssphäre der Gegenkultur

1 Dominierende Topoi .....	59
2 Zur Autonomie des Subjekts: Christa Wolf .....	64
3 Negative Bilanz: Stefan Heym .....	71
4 Historische Sackgasse DDR: Karl-Heinz Jakobs .....	75
5 Logik des Ausstiegs: Jurek Becker .....	80
6 Verweigerung und Bruch: Jürgen Fuchs .....	84
7 Endspiele: Thomas Brasch .....	88
8 Fazit: Die Leistung der Literatur .....	91

## Kapitel VI Triumph und Zusammenbruch der Gegenkultur

1 Dissidenten .....	105
2 Die Krise .....	108
3 Die "Wende" .....	111
4 Versagen der Literatur .....	113
5 Gegenkultur ohne offizielle Kultur: Ausblicke .....	115

## Anhang

Quellentexte .....	121
Sekundärliteratur .....	121