

Inhalt

0. Einleitung	9
0.1. Die Entwicklung der Männlichkeitsforschung	16
1. Die kulturelle Konstruktion von Männlichkeit	21
1.1. Männlichkeiten in Populär-, Jugend- und Subkultur	24
1.2. Aspekte afroamerikanischer und britischer 'working-class'-Männlichkeit	29
1.2.1. Exkurs: Die 'gender'-Diskussion in der afroamerikanischen 'community'	34
1.2.2. Kulturelle Repräsentation der britischen 'working-class' und der afroamerikanischen Bevölkerung	38
2. Männlichkeit in der Pop- und Rockmusik	42
2.1. 'Gender'-Konstruktionen in der Rock- und Popmusik in historischer Perspektive	44
2.1.1. Homosexualität und die Konstruktion von Männlichkeit	51
2.1.2. Weiblichkeit und die Konstruktion von Männlichkeit	52
3. Geschichtlicher Abriss und die Konzepte von Punk	53
3.1. Geschichte der Punkbewegung	53
3.2. Kulturelles Konzept des Punk	59
4. Geschichtlicher Abriss und die Konzepte des Rap	69
4.1. Geschichte des Rap	69
4.2. Kulturelles Konzept des Rap	75
5. Performative Expressivität im Punk	83
5.1. Text und Musik im Punk	85
5.2. Punk und Stil, Mode und Tanz	90
6. Performative Expressivität im Rap	94
6.1. Text und Musik im Rap	95
6.2. Rap und Stil, Mode und Tanz	103
6.3. Rap und Video	106
6.3.1. Allgemeines zu Musikvideos	107
6.3.2. Wie funktioniert Rap im Musikvideo?	108
7. Parallelen und Unterschiede im performativen Ausdruck der Punk- und der Rapkultur	111
8. Wie wird im Punk und im Rap 'gender' konstruiert?	117
8.1. Punk und Männlichkeit	117
8.2. Rap und Männlichkeit	124
8.3. Ähnlichkeiten und Unterschiede in der Repräsentation von Männlichkeit in beiden Genres	130
9. Schlußbemerkung: Wie beeinflussen Rap und Punk die Konstruktionen von 'gender' in der Rock- und Popmusik?	133
10. Bibliographie	139
11. Diskographie	148