

INHALT

Einleitung	7
1. Rembrand als Erzieher	35
2. Über Kunstausstellungen	45
3. Gerhart Hauptmanns »Weber«	53
4. Zur Psychologie der Mode. Soziologische Studie	57
5. Berliner Kunstbrief	67
6. Berliner Gewerbe-Ausstellung	71
7. Soziologische Ästhetik	77
8. Die Bedeutung des Geldes für das Tempo des Lebens	93
9. Der Bildrahmen. Ein ästhetischer Versuch	111
10. Die Großstädte und das Geistesleben	119
11. Soziologie der Sinne	135
12. Das Problem des Stils	151
13. Psychologie des Schmucks	161
14. Psychologie der Koketterie	169
15. Soziologie der Mahlzeit	183
16. Soziologie der Geselligkeit	191
Drucknachweise	207