

# INHALT

## EINLEITUNG 9

### DIE STADT ALS KUNST- PRODUKT 9

Vorbemerkungen 9

Anmerkungen zur Methode 15

Epochen und Kategorien 27

### DIE STADT IN DER GESCHICHTE 29

Zyklen der Stadtentwicklung 30

Die Ursprünge der Stadt 31

Frühe Stadtformen 34

### WAS IST EINE STADT? 38

# I. »ORGANISCHE« STRUKTUREN 43

GEPLANTE UND  
UNGEPLANTE STÄDTE 43

KOEXISTENZ UND  
TRANSFORMATION 46

DIE ENTWICKLUNG  
»ORGANISCHER«  
STRUKTUREN 52

Die Stadt als Organismus 52

Der Einfluß der Topographie 54

Die Aufteilung des Landes 57

Synoikismus 60

Gesetz und soziale Ordnung 63

GESTALTERISCHE ALTERNATIVEN:  
GERADLINIGKEIT UND KURVEN 69

Die Planung des Pittoresken 70

Die Gartenstadt als Paradigma 76

Denkmalschutz und historische  
Erfahrung 82

MODERNISMUS UND  
DIE PLANUNG DES  
PITTORESKEN 90

### 3. IDEALE STADT- ENTWÜRFE 159

KREISE UND VIELECKE 159

Arcosanti und Palmanova 159

Ideale Städte und Utopia 162

SPEZIALISIERTE LEBENS-  
RÄUME 165

Geplante Unterordnung 165

Heilige Städte 171

POLITISCHE IDEAL-  
ENTWÜRFE 173

Lineare Strukturen 173

Zentralisierte Strukturen 178

Das Beispiel Sforzinda 185

FUNKTIONALE IDEAL-  
ENTWÜRFE 189

Die Logik der Verteidigung 189

Radial-konzentrische Strukturen und  
Verkehr 190

SÄKULARE UND  
SOZIALISTISCHE IDEAL-  
ENTWÜRFE 195

Eine Welt aus Arbeitern, Kriminellen  
und Studenten 196

Reform der städtischen Gesell-  
schaft 199

Die Erde und der Weltraum 204

## 4. DER GROSSE STIL 209

VORBEMERKUNGEN 209

HISTORISCHER RÜCK-  
BLICK 211

Altertum 211

Europäischer Barock 214

Der Große Stil außerhalb Italiens 215

DIE PLANUNG DES  
GROSSEN STILS 217

Topographie 218

Der Große Stil als Inszenierung 221

Der Große Stil und die Landschafts-  
planung 224

Die Gestaltung von Hügeln 227

»BAROCKE« ELEMENTE 229

Die gerade Straße 229

Die »barocke« Diagonale 231

*Trivium* und *Polyvium* 234

Boulevard und Avenue 240

Gleichförmigkeit und kontinuierliche  
Straßenfronten 254

Verschiedenheit in der Einheit 260

Die Sichtachse 262

Markierungen und Monumente 266

Die Große Achse 270

POSTMODERNER BAROCK 275

## 5. DIE SKYLINE 279

### EINFÜHRUNG 279

Die öffentliche und die private  
Skyline 279

Das Porträt der Skyline 283

### ELEMENTE DER SKYLINE 288

Heilige Höhe 290

Wahrzeichen der verweltlichten  
Stadt 296

### DIE GEPLANTE SKYLINE 309

Einige Grundsätze 310

Farbe und Licht 319

### DIE MODERNE SKYLINE 320

Die Erfindung der Stadtkrone 322

Die Wolkenkratzerstadt 324

Türme aus Glas 331

»Wohlauf, laßt uns eine Stadt und  
einen Turm bauen« 334

### ANMERKUNGEN 337

### LITERATUR 341

### BILDNACHWEISE 343

### REGISTER 344

## 2. DAS GITTER 95

### EINLEITUNG 95

Grundprinzipien rechtwinkliger

Planung 95

Gitternetz und Politik 99

»Bessere Ordnung« oder Routine 101

### HISTORISCHER RÜCKBLICK 103

Das Gitter im Altertum 103

Neue Städte im Mittelalter 108

Die europäische Renaissance 111

Das Gitternetz in Amerika 113

### DIE GESTALTUNG DES GITTERS 124

Die Lage 125

Theoretiker und Landvermesser 126

Die Städteplaner als Künstler 128

### KOORDINIERTES SYSTEME AUS STADT UND LAND 131

Ländliche Gitternetze 132

Gitterförmige Stadterweiterungen 134

### ABGESCHLOSSENE GITTER 136

Abgrenzung durch Mauern 136

Der Rhythmus der Straßen 139

Die Verteilung der Plätze 142

Die Gestaltung der Blocks 145

### DAS GITTER IM ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT 151