

Einleitung.....	7
1. Beschreibung der Beschreibungen: Konstruktionen des "New Age".....	9
1.1 Das Neue Zeitalter der Protagonisten	9
1.2 Geschichtsschreibungen des Neuen Zeitalters.....	15
1.3 Elementare Begriffe	20
1.4 Differenzierungen I: Grundüberzeugungen.....	21
1.5 Differenzierungen II: Inhalte und Aktivitäten.....	24
1.6 Differenzierungen III: Kritik der sozialen Praxis	29
1.7 Die Konstruktion des Neuen Zeitalters: Zusammenfassende Thesen	32
2. Soziologische Thematisierungen des "New Age"	37
2.1 New Age als moderne Religion	38
2.2 New Age als Modernisierungsphänomen.....	42
3. Theoretische Setzungen, Instrumente und Bezüge: Kontext und Sinn, Wissenssoziologie und Konstruktivismus	55
3.1 Elemente einer Kontexttheorie	56
3.2 Begriffsbezüge	82
3.3 Theoriebezüge: Kontexttheorie zwischen Wissenssoziologie und Konstruktivismus	91
3.4 Sinnkonstruktion im New Age: Der okkulte Kontext.....	108
4. Differenzierungen des okkulten Kontexts: eine empirische Analyse	113
4.1 Merkmale okkultur Kontextualisierung	113
4.2 Vier Typen okkultur Sinnherstellungsmuster	119

4.3	Beziehungen zwischen den Sinnstrukturen	127
	Methodische und methodologische Anmerkungen	134
5.	Die "Konstruktionsmaschinerie" bei der Arbeit:	
	Die Herstellung "okkulten" Sinns	139
5.1	Schlüsselerlebnisse	141
5.2	Formen und Quellen der Evidenzerfahrung	150
5.3	Rückwirkungen des okkulten Kontextes	165
	5.3.1 <i>Reflexion und Reflexivität</i>	166
	5.3.2 <i>Eliminierung des Zufalls</i>	174
	5.3.3 <i>Positivierung des Lebens oder:</i>	
	<i>"Der Dreck will uns was sagen"</i>	181
	5.3.4 <i>Biographische Rekonstruktion und</i>	
	<i>Entdeckung des "Weges"</i>	185
	5.3.5 <i>Die Entdeckung des Körpers</i>	189
	5.3.6 <i>Die Überwindung des Todes</i>	195
5.4	Biographische Konstruktionen	204
	5.4.1 <i>Elemente der okkulten Karriere</i>	204
	5.4.1.1 Psychologischer und religiöser Kontext	
	in der okkulten Karriere	211
	5.4.1.2 Berufsbezüge in der okkulten Karriere	221
	5.4.1.3 Esoterische Szene und New Age in der	
	okkulten Karriere	229
	5.4.2 <i>Okkulte Erfahrungen</i>	235
	5.4.2.1 Ereignisorientierte Darstellungen	235
	5.4.2.2 Erkenntnisorientierte Darstellungen	242
6.	Schlußbemerkungen	247
	Literaturverzeichnis	259