

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I. Wolfgang Hering / Burkhard Hill / Günter Pleiner: Rockmusik in der Jugendarbeit — eine Einführung	11
1. Rockmusik und Jugendarbeit	11
— 2. Kultur ist „in“	15
3. Emanzipatorische Kulturpädagogik mit Jugendlichen	17
— 3.1 Die Sache mit der „Kultur“	17
— 3.2 Jugendarbeit und Kulturarbeit	18
3.3 Emanzipatorische Kulturpädagogik und Rockmusik	23
4. Die Jugendarbeit und „das Musische“ — ein Blick zurück	27
4.1 Musikbewegte Frühzeit	27
4.2 Nachkriegsjahre und Musikbox	29
4.3 Jugendpflege und Beatparty	30
4.4 Rockmusik als „Neuentdeckung“ im Jugendhaus	32
5. Rockmusik — eine Standortbestimmung	35
6. Rockmusik in der Sozialisation Jugendlicher	37
6.1 Rockmusik und die Gefühlswelt Jugendlicher	38
6.2 Rockmusik und Sexualität	39
6.3 Rockmusik und Orientierungssuche	40
6.4 Rock — eine „jugendgefährdende Musik“?	43
7. Praxisfeld Rockmusik	46
7.1 Das „Handwerk“ Musik	47
7.2 Die kulturpädagogische Dimension	48
7.3 Die geschlechtsspezifische Dimension: „Rockmusik ist Männersache...(?)“	49
7.4 Sozialpädagogische Gruppenarbeit	53
7.5 Arbeitsgrundlage: Strukturen vernetzen	54

II. Praxisprojekte	61
Einleitung	61
1. <i>Karlheinz Brauer</i> : „Let's work together“ — ohne Proberäume läuft nichts	63
2. <i>Bob Läßig/Ulla Kart/Heiner Schmittner/Hans Ernst</i> : „Room to move“ — Musikerinitiativen organisieren sich!	66
3. <i>Manuela Pohl</i> : Mädchen- und Frauenrockbands in der Jugendarbeit	69
4. <i>Ute Meinig</i> : Von „e-Moll“ und „langen Fingernägeln“ — eine Mädchen- Rockband in Hamburg-Eidelstedt	78
5. <i>Herma Fokken</i> : Beobachtungen aus der Arbeit einer Mädchenband	83
6. <i>Ulrich Glöckler</i> : Identität und Lebensgefühl: Alltagskultur im Wohnumfeld — hautnah, selberg'macht. Die Musikwerkstatt Botnang in Stuttgart	86
7. <i>Burkhard Hill/Günter Pleiner</i> : Rockmobil — die Rollende Musikschule im Jugendhilfebereich	95
8. <i>Michael Koch</i> : „Come together!“ — eine lokale Jugendhilfeinitiative zur Vernetzung musikpädagogischer Projekte	105
9. <i>Arbeitskreis Open Flair e.V.</i> : Open-Flair-Festival Eschwege — ein Festival zur Belebung der ländlichen Jugendkultur-Szene	111
10. <i>Landesarbeitsgemeinschaft ROCK IN e.V. Hessen</i> : Rock-Verband in der Jugendhilfe — Positionen zu einer (auch) musikorientierten Jugendarbeit und Jugendpolitik	116
11. <i>Michel Widmer/LAG ROCK IN e.V. Hessen</i> : Selbstinitiierte Rockmusik- Fortbildungen für SozialpädagogInnen — Ein Praxisbericht	121
12. <i>Wolfgang Hering</i> : „The times they are a changin'“ — Rockmusik im Bildungsurlaub	126
13. <i>Hans-Konrad Lorch</i> : „Katrin & die Quietschboys“ — ein ungewöhnliches Bandprojekt	134
14. <i>Nora Altenheim/Roland Bauer/Stefan Ölke</i> : Heimpädagogik meets Rock. Die Geschichte eines musikalischen Aufbruchs am Beispiel des Marie-Juchacz-Heims in Vöhl.	138
15. <i>Wolfgang Jittler</i> : Pädagogische Arbeit in einem Musikstudio. Überlegungen zu einer zeitgemäßen Freizeitpädagogik mit sogenannten „verhaltensauffälligen“ Kindern und Jugendlichen	144
16. <i>Wolfgang Munderloh</i> : „With a little help from my friends“ — Rockmusik in der stationären Drogentherapie	151
17. <i>Walter Fey</i> : „Lasting Values“ -Blues in der Therapeutischen Nachsorgewohnungsgemeinschaft Eschenbachhaus	157
18. <i>Klaus Hartgenbusch</i> : Gedanken zur Rockmusik in der Drogenarbeit	159

19.	<i>Harald Linnemann</i> : „Azubis in concert“ — die Rockbands des Ausbildungsverbundes Metall in Rüsselsheim	162
20.	<i>Winfried Nacke</i> : Kebabträume im Elektrodschungel. Erzählungen aus dem multikulturellen Leben	166
21.	<i>Wiesbadener Jugendwerkstatt GmbH (WJW)</i> : Berufsvorbereitung — Ausbildung — Beschäftigung	178
22.	<i>Rainer Claas / Gerd Rieger</i> : Rock mit Aus- und Übersiedlern. Das Rockmusik-Projekt des Jugendgemeinschaftswerkes in Krefeld	179
III. Materialien, Tips und Wissenswertes		187
1.	<i>Burkhard Hill</i> : Equipment — Instrumente — Verstärker. Ein Wegweiser durch die Technik einer Band-Ausstattung	189
2.	<i>Michel Widmer</i> : Spielesammlung zum kreativen Umgang mit Pop- /Rockmusik in der Jugendarbeit	199
3.	<i>Wolfgang Hering</i> : „Step by step“ — ein Rhythmus-Workshop für EinsteigerInnen	224
4.	<i>Wolfgang Hering / Burkhard Hill / Günter Pleiner</i> : Textbeispiele & Projektsergebnisse — Eine Auswahl	233
5.	<i>Thomas Müller</i> : „Musikschulen“ — Lehrmaterialien (nicht nur) für die Jugendarbeit: Gitarre, Baß, Tasteninstrumente, Schlagzeug / Percussion, Songbücher / Arrangement	248
6.	<i>Günter Pleiner</i> : Rockmusik und Sozialpädagogik — eine Literaturumschau für die Jugendarbeit	255
7.	<i>Jürgen Moser-Hagel</i> : Musik und Computer — ein Einstieg in die Anwendung von Sequenz-Programmen auf dem Atari ST	261
8.	<i>Günter Pleiner</i> : Ideen brauchen Geld — Finanzierungswege für Rockprojekte. Ein Orientierungsrahmen für EinsteigerInnen	278
	Literatur	290
	Die dargestellten Musikprojekte (Adressen)	298
	Nützliche Adressen (Auswahl)	299
	Die Herausgeber	304
	Autorinnen und Autoren dieses Bandes	305