

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort (Heinz Stefan Herzka)	8
Einleitung und Dank	10
Kinderzeichnungen im Prozess zwischen innen und aussen	
Bilder als Erfahrungsspuren des Lebendigseins	16
Von der funktionalistischen zur integrativen Betrachtung des bildnerischen Gestaltens	19
– <i>Nachahmungen der äusseren Welt – Abbildungsfunktion</i>	20
– <i>Gestaltungen aus dem Inneren</i>	22
– Ausdrucksfunktion	22
– Symbolfunktion	24
– Ganzheitsfunktion	25
– Kommunikationsfunktion	26
– <i>Verbindungen zwischen inneren und äusseren Welten – das Bild als Intermediärobjekt</i>	27
Entwicklung des bildnerischen Gestaltens im Spiegel von innen und aussen	34
– <i>Historische Anmerkungen zur Entdeckung der Kinderzeichnung</i> ..	34
– <i>Innen und Aussen in der Entwicklung des bildnerischen Gestaltens</i>	38
– Bewegungsspuren von Innenweltempfindungen: Schmierspuren, Kritzeln und sinnunterlegtes Kritzeln	39
– Erste Wendung nach aussen: Tastkörper und Kopffüssler ..	49
– Prägante Innenweltansichten der Aussenwelt: Entwicklung von Sinnzeichen	56
– Exkurs: Sinnzeichen als Symbole keltischer Mystik	69
– Wendung zur optischen Aussenwelt: Visualisierung des Sinnzeichens	72
– Widerspruch und Integration von Aussen- und Innenwelten: Realitätsnahe Darstellungen/gegenstandsferne Gestaltungen	76

Zum Missbrauch der Kraft des Bildes	79
Bildmissbrauch und Bildersturm im religiösen Bereich	80
– <i>Alttestamentliches Bilderverbot</i>	82
– <i>Zur Bilderfrage im Christentum</i>	83
– Bilderstreit im Frühmittelalter	83
– Bilderstreit zur Zeit der Reformation	85
– <i>Anschauung als Element sinnlicher Transzendenz Erfahrung</i>	93
Bildmissbrauch und Bildersturm im Dritten Reich – «entartete» Kunst	95
Bildmissbrauch und Bilderflut durch Fernsehbilder – Zersplitterung der äusseren Wirklichkeit und Bruchstücke innerer Erfahrungen	97
– <i>Fernsehwirklichkeit</i>	98
– <i>Seelische Spuren der Fernsehwirklichkeit</i>	100
– <i>Ausgewählte Aspekte der Fernsehwirklichkeit</i>	103
– Konsum als Lückenbüsser – Bildmissbrauch in der Werbung ..	103
– Horror auf den (Bildschirm-)Schauplätzen des Alltags	105
– Manipulative Bilder – politischer Bildmissbrauch	110
– <i>Auswege – Utopien – Hoffnungen</i>	113
Bildhafte Kommunikationsprozesse in der Kinderpsychotherapie	115
Konzeptbildung	116
– <i>Bild und Symbolspiel in der therapeutischen Schulbildung</i>	117
– Psychoanalytische Kinderpsychotherapie (Freud, Klein, Zulliger)	118
– Individualpsychologische Kindertherapie nach Alfred Adler	122
– Analytische Kinderpsychotherapie nach C. G. Jung	124
– Klientenzentrierte Kindertherapie nach Rogers und Axline	127
– Integrative Kinder- und Jugendlichenpsychotherapie nach H. G. Petzold u.a.	129
– <i>Zur Dialogik zwischen bildnerischem Innen und Aussen</i>	134
Die therapeutische Beziehung als Grundlage von Veränderungsprozessen	137
– <i>Stilformen der therapeutischen Beziehung</i>	137
– <i>Bildhafte Erlebensformen der Bezogenheit</i>	139
– <i>Übertragung und Gegenübertragung in Bild und Symbolspiel als Dimensionen des therapeutischen Dialoges</i>	143
– <i>«Heute male ich nicht» – Widerstand als Signal</i>	150

Interventionsformen zur therapeutischen Arbeit mit inneren und entäusserten Bildern	153
– <i>Arbeit mit inneren Bildern</i>	154
– <i>Arbeit mit entäusserten Bildern</i>	158
– Freies Malen	159
– Dialogisches Zeichnen	168
– Thematische Impulse	174
– Intensivierung des Kontaktes mit dem Bild: gestalttherapeutische Formen der Aufarbeitung	185
Zusammenfassung	193
Literaturverzeichnis	198