

Inhalt

Zum Geleit (<i>Michaela Glöckler, Karl-Hermann Lieberknecht</i>)	11
Vorwort (<i>Rosmarie Felber</i>)	13

Musiktherapie

ERSTER TEIL GRUNDLAGEN

1. Wo finden wir das Musikalische ? (<i>Rosmarie Felber</i>)	19
2. Elemente der Musiktherapie und ihre Beziehung zum Menschen (<i>Rosmarie Felber</i>)	24
2.1 Die Intervalle	24
2.2 Melodie, Harmonie, Rhythmus	28
2.3 Dur und Moll	29
2.4 Der dreigliedrige Mensch	31
2.5 Hören und Singen	32
2.6 Der viergliedrige Mensch	33
2.7 Die Intervalle in der Tonleiter	33
3. Musikalische Zusammenhänge im menschlichen Organismus (<i>Rosmarie Felber</i>)	36
3.1 Zahlenproportionen in der Musik	36
3.2 Musikalische Proportionen in der menschlichen Gestalt	37
3.3 Musikalische Proportionen in den rhythmischen Prozessen	39
3.4 Zusammenwirken von Liquor und Atmung	41
3.5 Zusammenwirken von Ohr und Kehlkopf	42
3.6 Physiologischer und musikalischer Hörvorgang (<i>Susanne Reinhold</i>)	42

4. Die Instrumente in der Musiktherapie (<i>Susanne Reinhold</i>)	45
4.1 Instrumente und menschliche Gestalt	46
4.2 Die Instrumente und der dreigliedrige Mensch	46
4.3 Die Instrumente in der Viergliederung	48
4.4 Blasinstrumente (Choroiflöten und Krummhorn)	50
4.5 Streichinstrumente (Streichpsalter und Tenorchrotta)	52
4.6 Zupfinstrumente (Bordunleier und Altleier)	54
4.7 Schlaginstrumente (Metallophon und Xylophon)	55

ZWEITER TEIL DER WEG ZUR THERAPIE

5. Wie nehmen wir den Patienten wahr? (<i>Monica Bissegger</i>)	61
6. Musiktherapeutische Diagnose (<i>Monica Bissegger / Marijke Clotscher</i>)	63
6.1 Polare Konstitutionstendenzen	63
6.2 Polare Krankheitstendenzen	63
6.3 Beobachtungen zu Beginn einer Therapie	64
6.4 Therapeutische Wirkprinzipien	65
6.5 Beispiel eines Therapieaufbaus (<i>Monica Bissegger</i>)	66
7. Musiktherapeutische Indikationen (<i>Susanne Reinhold / Rosmarie Felber</i>)	69
8. Der Übungsweg des Therapeuten	72
8.1 Voraussetzungen und Grundhaltung des Musiktherapeuten (<i>Rosmarie Felber</i>)	73
8.2 Bewusstes Erleben des Musikalischen – sogenannte „Phänomen- studien“ (<i>Rosmarie Felber / Johanna Spalinger</i>)	73
8.3 Bewusster Umgang mit dem Instrumentarium (<i>Susanne Reinhold</i>)	76
8.4 Menschenkundliche Wahrnehmungen (<i>Susanne Reinhold</i>)	77

DRITTER TEIL

THERAPIEBEISPIELE

9. Beispiel aus des Pädiatrie	81
9.1 Bericht des Arztes (<i>E. P. Schoorel</i>)	81
9.2 Bericht der Musiktherapeutin (<i>Wendy van Driesten</i>)	82
10. Beispiel aus der Heilpädagogik	88
10.1 Bericht des Arztes zur Vorgeschichte (<i>Heinrich Schneider</i>)	88
10.2 Musiktherapeutischer Behandlungsverlauf (<i>Johanna Spalinger</i>)	88
10.3 Ärztlicher Abschlussbericht	91
11. Beispiel aus der Inneren Medizin	93
11.1 Musiktherapeutische Behandlung (<i>Heiner Ruland</i>)	93
11.2 Epikritische Stellungnahme des behandelnden Stationsarztes (<i>Markus Wegner</i>)	96
12. Beispiel aus der Inneren Medizin	97
12.1 Menschenkundliche Gesichtspunkte zur Krebserkrankung (<i>Hans-Richard Heiligtag</i>)	97
12.2 Beispiel einer musiktherapeutischen Krebs-Behandlung (<i>Marlise Maurer</i>)	98
13. Beispiel aus der Psychiatrie	100
13.1 Musiktherapeutischer Behandlungsverlauf (<i>Viola Heckel</i>)	100
13.2 Epikritische Bemerkung des behandelnden Arztes (<i>Wolfgang Reißmann</i>)	114
Schlusswort	116
Anhang	117
1. Anmerkungen	117
2. Literatur	123
3. Verzeichnis der Ausbildungsstätten	125
4. Autorennotizen	126

GESANGSTHERAPIE

Einleitung (Andrea Stückert)	131
------------------------------------	-----

ERSTER TEIL

GRUNDLAGEN

1. Grundlagen der Gesangstherapie	135
1.1 Zur Geschichte der Gesangstherapie	135
1.2 Der singende Mensch als klingende Säule	138
1.3 Atem und Stimme	140
1.4 Schwere und Leichte	141
1.5 Hören und Lauschen	142
1.6 Atmung und Zunge	143
1.7 Therapeutische Gesichtspunkte zum Atmen	143
2. Musikalisch-sprachliche Mittel der Gesangstherapie	145
2.1 Die Elemente Ton, Klang und Laut	145
2.2 Die Konsonanten	146
2.3 Die Vokale	147
2.4 Der Laut „NG“	149
3. Anthroposophisch-menschenkundliche Grundlage der Gesangstherapie	151
3.1 Die Laute in Verbindung mit Mensch und Kosmos	151
3.2 Die Konsonanten und der Tierkreis	151
3.3 Vokale und Planeten	155
3.4 Die Dreigliederung des Kopfes in Beziehung zum ganzen Menschen	155

ZWEITER TEIL
THERAPEUTISCHE ANWENDUNGEN DES GESANGES

4. Zum Übungsweg des Gesangstherapeuten 159
5. Diagnostik 160
6. Therapeutische Übungen 161
7. Indikationen 164

DRITTER TEIL
THERAPIEBEISPIELE

8. Fehlbildungen im Kiefer-Mundbereich (*Edith le Braz*)..... 169
9. Altersschwerhörigkeit (*Gerd Zander*) 172
10. Spastische Lähmung (*Andrea Stückert*) 186
11. Ausbleiben der Menstruation (*Isolde Schoener*) 191
12. Colitis ulcerosa (*Margit Schermann van Woerkom*) 196
13. Allergie und Infektanfälligkeit (*Helga Lausmann*) 200
Schlusswort..... 205
Anhang..... 206
 1. Anmerkungen zu den einzelnen Kapiteln 206
 2. Autorennotiz 209