Inhalt

| Vorwort | |
|-----------|--|
| Teil I | Der Tanz zwischen dem Bewußten und dem Unbewußten Der Transformationsprozeß im imaginativen Raum |
| Kapitel 1 | Einführung |
| Kapitel 2 | Die Gefäße des imaginativen Raums |
| Kapitel 3 | Indikationen für die therapeutische Wahl künstlerischer Ausdrucksmittel 47 Das Medium der Kunst und die innere psychische Struktur – Der Einfluß des Entwicklungsstadiums auf die Wahl des künstlerischen Mediums – Zu- sammenfassung |
| Teil II | Dichterische Gestaltung von Lebensdramen Die Phasen menschlicher Entwicklung und der Prozeß der Transformation |

| Kapitel 4 | Die Ontogenese und der therapeutische Prozeß | 65 |
|-----------|---|-----|
| Kapitel 5 | Das undifferenzierte Archetypische und die symbiotische Phase | 75 |
| Kapitel 6 | Die Phase der Loslösung und Individuation, Grenzziehung und Autonomie Die Subphase der Differenzierung – Die Subpha- sen der Übung und der Wiederannäherung – Zusammenfassung | 101 |
| Kapitel 7 | Selbst- und Objektkonstanz: Bewahrung des inneren Kindes, Initiative und Kreativität in der chthonischen Phase Selbst- und Objektkonstanz – Chthonische Phase und Kreativität – Zusammenfassung | 151 |
| Kapitel 8 | Die magisch-kriegerische und die magisch-schöpferische Phase | 175 |
| Kapitel 9 | Latenz und Übergangsriten von der Pubertät in die Adoleszenz | 198 |

| Kapitel 10 | Die Suche nach dem Heiligen Gral Die Entwicklung des Schattens – Coniunctio – Tod und Abstieg – Aufstieg, Auferstehung und Wiedergeburt | 219 |
|------------|---|-----|
| Kapitel 11 | Die Ich-Selbst-Achse und der Stand der Gnade | 261 |
| Teil III | Das Hohelied | |
| Kapitel 12 | Nachwort | 269 |
| | Bibliographie | |
| | Register | 281 |