

Inhalt

0. Einleitung	11
---------------------	----

THEORIE: GESCHLECHTERSOZIALISATION UND MEDIENREZEPTION

1. Geschlechtersozialisation	15
1.1. Zur Theorie der Geschlechtersozialisation: ein kurzer historischer Überblick	15
1.2. Zur Entwicklung einer Theorie der Geschlechtskonstruktion	19
1.3. Geschlechtersozialisation in konstruktivistischer Perspektive	28
2. Medienrezeption.....	37
2.1. Zum Stand der Theorieentwicklung	37
2.2. Von 'Medienwirkungen' zur 'Rezeption': ein kurzer historischer Überblick	38
3. Bilderbücher und Geschlechtersozialisation	43
3.1. Medienrezeption und Identitätsbildung: ein theoretisches Konzept.....	45
3.2. Die Verarbeitung von Texten als Grundlage für Geschlechtersozialisation.....	53
3.3. Geschlechtersozialisation durch (Bilder-)Bücher: zum Forschungsstand	66
3.3.1. Geschlechtskonstruktionen in Kinderbüchern.....	70
3.3.2. Zur Rezeption von Geschlechtskonstruktionen in der Kinderliteratur	74

**EMPIRIE:
ZUM UMGANG VON KINDERN MIT
GESCHLECHTSKONSTRUKTIONEN IN BILDERBÜCHERN**

4. Methodendesign der Untersuchung.....	91
4.1. Zum qualitativen Ansatz der Studie	91
4.2. Zur Konzeption der Untersuchung als Einzelfallstudie	93
4.3. Zum Untersuchungsdesign	95
4.3.1. Die teilnehmende Beobachtung	99
4.3.2. Das qualitative Experiment	104
4.3.3. Das Experteninterview	110
4.4. Zum Feld	112
4.5. Ablauf der Erhebung	114
4.6. Methodische Überlegungen zur Auswertung des Materials	115
5. Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Kinder beim Umgang mit Geschlechtskonstruktionen im Bilderbuch: Eine quantifizierende Auswertung am Beispiel von vier Büchern.....	123
5.1. Die ausgewählten Bücher	124
5.2. Zur Auswertung.....	125
5.3. 'Dulcie Dando'	129
5.3.1. Zum Inhalt des Buches/ zum geschlechtsbezogenen Codebogen	129
5.3.2. Die Nacherzählungen in der Gesamtschau	135
5.3.3. Betrachtung der Nacherzählungen nach Zugehörigkeit zu den Geschlechtskategorien.....	144
5.3.4. Betrachtung der Nacherzählungen nach Zugehörigkeit zu den Lesegruppen	147
5.3.5. Weitere Auffälligkeiten der Nacherzählungen.....	150
5.3.6. Ergänzende Analyse der Bilder	152
5.3.7. Zusammenfassung der Ergebnisse und Bilanz	159
5.4. 'Die Tütenprinzessin'	163
5.4.1. Zum Inhalt des Buches/ zum geschlechtsbezogenen Codebogen	163
5.4.2. Die Nacherzählungen in der Gesamtschau.....	166
5.4.3. Betrachtung der Nacherzählungen nach Zugehörigkeit zu den Geschlechtskategorien.....	171
5.4.4. Betrachtung der Nacherzählungen nach Zugehörigkeit zu den Lesegruppen	172
5.4.5. Weitere Auffälligkeiten der Nacherzählungen.....	177
5.4.6. Ergänzende Analyse der Bilder.....	183
5.4.7. Zusammenfassung der Ergebnisse und Bilanz	189

5.5. 'Geh nie mit einem Fremden mit'.....	192
5.5.1. Zum Inhalt des Buches/ zum geschlechtsbezogenen Codebogen	192
5.5.2. Die Nacherzählungen in der Gesamtschau.....	201
5.5.3. Betrachtung der Nacherzählungen nach Zugehörigkeit zu den Geschlechtskategorien.....	207
5.5.4. Betrachtung der Nacherzählungen nach Zugehörigkeit zu den Lesegruppen	213
5.5.5. Weitere Auffälligkeiten der Nacherzählungen.....	216
5.5.6. Typologisierung der Nacherzählungen	216
5.5.7. Ergänzende Analyse der Bilder.....	225
5.5.8. Zusammenfassung der Ergebnisse und Bilanz	230
5.6. 'Prinzessin'.....	235
5.6.1. Zum Inhalt des Buches/ zum geschlechtsbezogenen Codebogen	235
5.6.2. Die Nacherzählungen in der Gesamtschau.....	245
5.6.3. Betrachtung der Nacherzählungen nach Zugehörigkeit zu den Geschlechtskategorien.....	254
5.6.4. Betrachtung der Nacherzählungen nach Zugehörigkeit zu den Lesegruppen	262
5.6.5. Weitere Auffälligkeiten der Nacherzählungen.....	267
5.6.6. Typologisierung der Nacherzählungen	269
5.6.7. Ergänzende Analyse der Bilder.....	276
5.6.8. Zusammenfassung der Ergebnisse und Bilanz.....	284
5.7. Fazit.....	289
6. Der Umgang mit Geschlechtskonstruktionen im Bilderbuch als individuelle Interaktion: vier Fallbeispiele	293
6.1. Zur Auswertung.....	294
6.2. Fallbeispiel Julia: Suche nach Identität im Spannungsfeld zwischen 'Weiblichkeit' und 'Männlichkeit'.....	300
6.3. Fallbeispiel Manuel: Entwicklung der 'männlichen' (Geschlechts-)Identität durch die Identifikation mit 'feministischen' Mädchenfiguren	328
6.4. Fallbeispiel Regina: Alltagsbewältigung durch die Konstruktion 'idealer Weiblichkeit'	358
6.5. Fallbeispiel Jörn: Individuation und Individualität – Festigung eines alternativen 'Männlichkeits'-Konzeptes	382
6.6. Fazit.....	421
7. Resümee und Ausblick: Zur Rolle von Bilderbüchern im Prozeß einer sich wandelnden Geschlechtersozialisation.....	425
Verwendete Bilderbücher	431
Literatur.....	433