Inhalt

Vorwort 7

Carola Jäggi und *Hans-Rudolf Meier*
Einleitung 9

Mariantonia Reinhard-Felice
Die Holztüre von Sant'Ambrogio in Mailand
Ein Entwurf von Bischof Ambrosius? 21

Arno Rettner
Dreimal Theodotus? Stifterbild und Grabstiftung in der
Theodotus-Kapelle von Santa Maria Antiqua in Rom 31

John Mitchell
Arichis und die Künste 47

Carola Jäggi
Stifter, Schreiber oder Heiliger?
Überlegungen zum Dedikationsbild der Bernward-Bibel 65

Jean Wirth
Die Bildnisse von St. Benedikt in Mals und St. Johann in Müstair 76

Klaus Gereon Beuckers
Die päpstliche Privilegienbestätigung von 1052 und die
Stiftungstätigkeit Erzbischofs Hermann II. im Kölner Dombereich 91

Valentino Pace
Der Dom von Aversa
Mißerfolg eines Baukonzepts und seines *Concepteurs* 108

Ingo Herklotz
Zur Ikonographie der Papstsiegel im 11. und 12. Jahrhundert 116

Philippe Büttner
Bilderzyklen in englischen und französischen Psalterhandschriften
des 12. und 13. Jahrhunderts: Visuelle Realisationen persönlich
gefärbter Heilsgeschichte? 131

Albert Dietl
Das Lob des Diplomaten. Ein Geschenk Heinrichs VI. 155

Hans-Rudolf Meier
Selbstdarstellungen institutioneller Donatoren und Auftraggeber in der Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts 183

Wilhelm Schlink
Der Stifter schleicht sich in die Heilsgeschichte ein
Zum Chartreser Samariterfenster 203

Wolfgang Schöller
Die französische Königskathedrale. Revision eines Topos 213

Peter Cornelius Claussen
Enrico Scrovegni, der exemplarische Fall?
Zur Stiftung der Arenakapelle in Padua 227

Rüdiger Becksmann
Das Thron-Salomonis-Fenster im Augsburger Dom und
Kaiser Ludwig der Bayer. Ein Fall von *deletio memoriae*? 247

Renate Schumacher-Wolfgarten
Von Frauen für Frauen
Spurensuche am Kölner Klaren-Altar 264

Julian Gardner
Frühchristliche Einflüsse im venezianischen Cinquecento:
Eine dominikanische Altartafel von Rocco Marconi in
Santi Giovanni e Paolo 280

Axel C. Gampp
Varietas. Ein Beitrag zum Verhältnis von
Auftraggeber, Stil und Anspruchsniveau 287

Bibliographie 309

Zu den AutorInnen 313

Abbildungsnachweis 316

Tafeln