

Inhalt

Vorwort

7

Heinrich Dilly
Zur Einführung

9

Michael Diers
Von der Ideologie- zur Ikonologiekritik
Die Warburg-Renaissancen

19

Jutta Held
Adorno und die kunsthistorische Diskussion der
Avantgarde vor 1968

41

Norbert Schneider
Adornos Theorie des Naturschönen

59

Heinrich Dilly
Der kunsthistorische Nachthimmel
Ein Beitrag zur Kritik kunsthistorischer Praxis

69

Hans-Ernst Mittig
Thesen der Kritischen Theorie bei der
Analyse der NS-Kunst

85

Horst Bredekamp
Der simulierte Benjamin
Mittelalterliche Bemerkungen zu seiner Aktualität

117

Michael Müller
**Kunstgeschichte zwischen affirmativer Kultur und
Kulturindustrie**
141

Otto Karl Werckmeister
**Walter Benjamins Passagenwerk als Modell für eine
kunstgeschichtliche Synthese**
165

Berthold Hinz
**Kunst und Geschichte nach dem Mauerfall:
Marx – zu Hegel – auf den Kopf stellen!**
183

Johann Konrad Eberlein
Kunstgeschichte und Frankfurter Schule – ein Rückblick
191