

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
--------------------	---

1. LE RENVERSEMENT DU MODE DE CONSTRUCTION DE L'OBJET

1. Le débat méthodologique	11
1.1 L'industrialisation de la sociologie	11
1.2 L'artisan intellectuel	12
1.3 Débat méthodologique et débat théorique	13
1.4 La multiplicité des méthodologies de l'entretien	14
1.5 L'entretien impersonnel	16
1.6 L'analyse de surface	17
2. Une autre façon de produire la théorie	19
2.1 Qu'est-ce que « construire l'objet » ?	19
2.2 Théorie et technique	20
2.3 Le modèle classique	20
2.4 La rupture progressive	21
2.5 La sociologie compréhensive	23
2.6 Théorie et terrain	24
3. La validité des résultats	24
3.1 La cible des critiques	24
3.2 L'incompréhension du renversement	25
3.3 Les critères de l'évaluation	26
3.4 Modèle social et modèle sociologique	27
3.5 Preuve immédiate et à long terme	28
3.6 La saturation des modèles	29
3.7 Les instruments complémentaires de validation	29

2. COMMENCER LE TRAVAIL : RAPIDITÉ, SOUPLESSE, EMPATHIE

1. Entrer dans le sujet	33
1.1 La question de départ	33
1.2 La double fonction des lectures	36

Sommaire

- 1.3 Le temps des lectures
- 1.4 La compression de la phase exploratoire.....
- 1.5 Le regard sur soi
- 2. Des instruments évolutifs
- 2.1 Le plan
- 2.2 L'échantillon
- 2.3 La grille
- 3. La conduite d'entretiens
- 3.1 Rompre la hiérarchie
- 3.2 L'enquête dans l'enquête
- 3.3 L'empathie.....
- 3.4 L'engagement.....
- 3.5 Un jeu à trois pôles.....
- 3.6 Les tactiques
- 3.7 Une illustration.....

3. LE STATUT DU MATÉRIAU

- 1. Pourquoi les gens parlent
- 1.1 La construction de la réalité
- 1.2 Une situation expérimentale
- 1.3 Banaliser l'exceptionnel.....
- 1.4 Le rôle de bon élève
- 1.5 L'envie de parler
- 2. Vérité et mensonge.....
- 2.1 Un reflet déformé du réel ?
- 2.2 Les jeux d'influence en situation d'entretien
- 2.3 Les fables de vie.....
- 2.4 Les effets de vérité
- 2.5 Les explications indirectes
- 2.6 La diversité des contenus

4. LA FABRICATION DE LA THÉORIE

- 1. L'investigation du matériau
- 1.1 Le vrai départ de l'enquête.....

37	1.2 Imprégnation et émotions.....	77
38	1.3 Les fiches.....	79
39	1.4 Deux exemples.....	83
39	2. Le frottement des concepts.....	85
39	2.1 Savoir local et savoir global.....	85
40	2.2 Variations et cas négatifs.....	89
44	2.3 Le matériau pauvre.....	91
47	2.4 L'interprétation.....	92
47	2.5 La vie des concepts.....	93
48	2.6 Le fil.....	94
51	3. Quelques outils.....	95
52	3.1 Les phrases récurrentes.....	95
54	3.2 Les contradictions.....	98
55	3.3 Les contradictions récurrentes.....	101
56		
	5. TERMINER LE TRAVAIL.....	103
59	1. Le calendrier.....	103
59	1.1 La saturation du modèle.....	103
59	1.2 L'inversion de la posture du chercheur.....	104
60	1.3 L'embellie finale.....	105
61	1.4 Le rangement des fiches.....	106
62	2. L'esthétique de l'objet.....	106
63	2.1 L'art du paquet.....	106
63	2.2 La structure interne.....	108
63	2.3 Le montage.....	109
65	3. L'écriture.....	112
67	3.1 La légèreté.....	112
69	3.2 L'honnêteté.....	112
70	3.3 Le style.....	114
72	3.4 La double audience.....	115
	CONCLUSION.....	119
75		
75	Bibliographie.....	121
75		