

# Inhalt

Geleitwort (Christel Bienstein) .....	7
Vorwort .....	9
<b>1. Einführung</b> .....	13
1.1 Kunst in der Medizin – Versuch einer Standortbestimmung .....	13
1.2 Biomedizin und Beziehungsmedizin .....	17
1.3 Der bewußtlose Mensch .....	20
1.4 Körperkonzepte im Umgang mit Bewußtlosen .....	34
<b>2. Einige Bemerkungen zur Musiktherapie</b> .....	39
2.1 Andrea .....	39
2.2 Grundlagen der Musiktherapie .....	40
<b>3. Literatur zur Wahrnehmung von Musik im Koma</b> .....	47
3.1 Musiktherapie mit komatösen Patienten auf der Intensivstation .....	47
3.2 Wahrnehmen und Erleben von Musik .....	49
3.3 Komatöse Menschen und Musik .....	54
<b>4. Entwicklung eines Konzeptes für die Musiktherapie mit komatösen Patienten auf der Intensivstation</b> .....	59
4.1 Vorüberlegungen .....	59
4.2 Ein musiktherapeutisches Behandlungskonzept .....	62
4.3 Erste Beobachtungen und Erfahrungen .....	65
4.4 Zusammenfassung und Ausblick .....	70

<b>5. Ein Forschungsprojekt zur Wirkung von Musiktherapie bei komatösen Patienten</b> .....	71
5.1 Musiktherapie und Wissenschaft .....	71
5.2 Ein möglicher Untersuchungsweg .....	79
5.3 Planung des Forschungsprojektes .....	81
5.4 Durchführung des Projektes .....	88
<b>6. Fallbeispiele: Prozesse und Ergebnisse</b> .....	91
6.1 Andreas, 7 Jahre alt .....	92
6.2 Herr B., 62 Jahre alt .....	96
6.3 Herr D., 52 Jahre alt .....	100
6.4 Herr C., 52 Jahre alt .....	104
6.5 Zusammenfassender Kommentar der Ergebnisse .....	116
6.6 Weitere Entwicklungen .....	120
<b>7. Vorschläge zum Umgang mit Menschen im Koma unter besonderer Berücksichtigung akustischer und musikalischer Aspekte</b> .....	123
7.1 Möglichkeiten des Umgangs mit komatösen Patienten .....	123
7.2 Musik auf der Intensivstation .....	131
7.3 Musikhören auf der Intensivstation .....	139
7.4 Ein Musiktherapeut auf der Intensivstation .....	146
7.5 Schluß .....	151
<b>Literatur</b> .....	153
<b>Anhang:</b> <b>Einverständniserklärung, Protokollbögen, Glasgow Coma Scale</b> .....	161