

# Inhalt

<b>Vorwort.....</b>	<b>7</b>
<b>1. Einleitung.....</b>	<b>11</b>
<b>1. Allgemeine Grundsätze und theoretische Grundlegung.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Ziele.....</b>	<b>15</b>
<b>3. Klinischer Einsatz.....</b>	<b>19</b>
<b>4. Fragen der praktischen Umsetzung.....</b>	<b>21</b>
4.1 Allgemein.....	21
4.2 Qualifikationen der Therapeutin.....	23
4.3 Medien und Rollen.....	25
<b>2. Behandlungsverfahren.....</b>	<b>29</b>
<b>1. Vorbereitende Maßnahmen .....</b>	<b>29</b>
<b>2. Behandlungsphasen.....</b>	<b>31</b>
2.1 Identifizierung des Problems.....	32
2.2 Definition der Rollen.....	35
2.3 Improvisation der Problembenennung.....	37
2.4 Diskussion der Improvisation.....	40
<b>3. Anregungen für die Improvisation.....</b>	<b>43</b>
3.1 Struktur.....	43
3.2 Melodie.....	44
3.3 Rhythmus.....	45

<b>4. Einzelne Techniken.....</b>	<b>46</b>
4.1 Techniken zur Exploration von bewusstem Material.....	46
4.1.1 Halten.....	46
4.1.2 Spalten.....	49
4.1.3 Exploration der emotionalen Investition.....	51
4.1.4 Eintritt in die somatische Kommunikation.....	52
4.2 Techniken zur Gewinnung des Zugangs zu unbewusstem Material.....	53
4.2.1 Geleitete Phantasiebilder.....	54
4.2.1.1 Höhleneingang.....	54
4.2.1.2 Bergbesteigung.....	54
4.2.1.3 Teich in der Wiese.....	55
4.2.1.4 Tor in der hohen Mauer.....	55
4.2.1.5 Auf der Kellertreppe.....	55
4.2.2 Mythen.....	56
4.2.3 Traumarbeit.....	56
4.2.3.1 Intrakommunikation.....	56
4.2.3.2 Traumauflösung.....	57
4.2.4 Muscheln, Steine, Sand und Klänge.....	57
4.3 Techniken zur Stärkung des Ich.....	58
4.3.1 Realitätsausübung.....	58
4.3.2 Ganzheit.....	59
4.3.3 Exploration von Beziehungen.....	59

4.3.4 Bestätigungen.....	60
4.3.5 Subverbale Kommunikation.....	61
4.3.6 Bedeutungsvolle Muster.....	61
4.3.7 Programmierte Regression.....	61
<b>5. Verfahren und Techniken für Paarbe-</b> <b>handlungen.....</b>	<b>62</b>
<b>6. Verfahren und Techniken für Gruppen-</b> <b>Behandlungen.....</b>	<b>64</b>
<b>3. Prozess und Dynamik.....</b>	<b>67</b>
<b>1. Prozess.....</b>	<b>67</b>
1.1 Stadium 1: Etablierung der therapeu- tischen Beziehung.....	67
1.2 Stadium 2: Zentrale Arbeit.....	70
1.3 Stadium 3: Trennung.....	73
<b>2. Dynamik.....</b>	<b>75</b>
2.1 Elemente der Dynamik.....	75
2.2 Intrapersonelle Dynamik.....	77
2.3 Die Dynamik der Beziehung Klient- Musik.....	78
2.4 Die Dynamik der Beziehung Klient- Therapeutin.....	81
2.4.1 Rollenfunktion der Therapeutin.....	81
2.4.1.1 Schwingungsknotenpunkt.....	82
2.4.1.2 Empathie mit dem Klienten.....	82
2.4.1.3 Resonanzseite.....	83
2.4.1.4 Exploration der inneren Musik des	

Klienten.....	83
2.4.1.5 Entgegnahme und Aufbewahrung von Schätzen.....	84
2.4.1.6 Anregung des Wachstums.....	84
2.4.1.7 Schattenseiten des Klienten in lebens- würdiger Haltung überleben.....	85
2.4.1.8 Selbst zu sein.....	86
2.4.2 Die Beziehung Klient-Therapeutin.....	88
2.4.2.1 Arbeitsallianz.....	88
2.4.2.2 Übertragung.....	88
2.4.2.3 Gegenübertragung.....	92
<b>4. Evaluation.....</b>	<b>99</b>
1. Interview zu Anfang der Therapie.....	100
2. Das emotionale Spektrum.....	103
3. Analyse der psychosexuellen Phasen....	109
3.1 Orale Musik.....	109
3.2 Anale Musik.....	110
3.3 Phallische und genitale Musik.....	110
4. Analyse des Widerstandes.....	112
5. Analyse von Ich-Abwehren.....	114
<b>Zusammenfassung.....</b>	<b>119</b>
<b>Summary.....</b>	<b>129</b>
<b>Literatur.....</b>	<b>139</b>