

# Inhalt

Einleitung .....	7
<i>Claudia Opitz</i>	
I. Biographische und wissenschaftsgeschichtliche Aspekte	
Norbert Elias: Der jüdische Intellektuelle und die Liebe zur höfischen Kultur .....	17
<i>Reinhard Blomert</i>	
Quellen für und Einflüsse auf die <i>Höfische Gesellschaft</i> .....	39
<i>Claudia Opitz</i>	
Kulturgeschichte, Hofforschung und die Kunst der burgundischen Niederlande .....	59
<i>Birgit Franke und Barbara Welzel</i>	
The Keen Observer versus the Grand-Theorist: Elias, Anthropology and the Early Modern Court. ....	87
<i>Jeroen Duindam</i>	
II. Kritische Würdigung	
Norbert Elias und die Kunstgeschichte .....	105
<i>Jutta Held</i>	
Hof, Adel und Monarchie: Norbert Elias' <i>Höfische Gesellschaft</i> im Lichte der neueren Forschung. ....	119
<i>Ronald G. Asch</i>	
Zu <i>Macht</i> und <i>Romantik</i> der Frauen im Zeitalter Ludwigs XIV. Die <i>Höfische Gesellschaft</i> aus literatur- und genderwissenschaftlicher Perspektive .....	143
<i>Renate Kroll</i>	

Anmerkungen zur „Soziogenese der Revolution“ .....	167
<i>Wolfgang Schmale</i>	

### III. Kulturwissenschaftliche Perspektiven

Aspects of the relationship between history and sociology: Notes on the Work of E.H. Carr, Philip Abrams and Norbert Elias .	181
<i>Eric Dunning</i>	

Geschwisterbeziehungen im Adel und Norbert Elias' Figurations- soziologie – ein Anwendungsversuch .....	207
<i>Sophie Ruppel</i>	

Die Verhöhnung des Lachens. Anmerkungen zu Norbert Elias' <i>Essay on Laughter</i> .....	225
<i>Eckart Schörle</i>	

### IV. Bibliographie