

1	Wahrnehmung und Bildmedien -----	1
1.1	Photographie und Bild	2
1.1.1	Der Status der Theorie.....	2
1.1.2	Die Bilderflut.....	3
1.1.3	»So dass das Sehen eine Wonne wird«.....	4
1.2	Bilder im Kopf.....	7
1.2.1	Paris	7
1.2.2	New York	11
1.2.3	Probleme visueller Wahrnehmung	12
	
	
2	Auge und Gehirn – Das Sehen verstehen-----	13
2.1	Auge und Sehen-----	14
2.1.1	Analogie von Auge und Kamera	14
2.1.2	Wie arbeitet das menschliche Auge?.....	15
2.1.3	Der Aufbau des Auges.....	17
2.1.4	Die Beschaffenheit der Retina	18
2.1.5	Die Fovea.....	19
2.1.6	Sehnerv und Sehnervkreuzung.....	19
2.1.7	Das Auge als Teil des Wahrnehmungssystems im Gehirn	20
2.2	Selektion und Abstraktion – Sehen und Sakkaden-----	21
2.2.1	Konzentration und Auswahl.....	21
2.2.2	Die sakkadischen Augenbewegungen	24
2.2.3	Aufzeichnungsmethoden von Sakkaden.....	25
2.2.4	Beispiele von Sakkadenaufzeichnungen.....	26
2.2.5	Die Aktivität des Sehens	28
2.2.6	Der Scan Path und die Wiedererkennung.....	29
	
	
3	Struktur- und Funktionsweisen des Gehirns -----	31
3.1	Der Aufbau des Gehirns -----	32
3.1.1	Vom Stammhirn zum Neokortex	32
3.1.2	Die Großhirnrinde.....	34
3.1.3	Nervenzellen und Verarbeitung.....	34
3.1.4	Die Lateralisierung.....	36
3.1.4.1	Die linke Hemisphäre.....	37
3.1.4.2	Die rechte Hemisphäre.....	38
3.1.5	Untersuchungsmethoden.....	39
3.2	Visuelle Informationsverarbeitung-----	40
3.2.1	Die Aufgabe des primären Sehfeldes	40
3.2.2	Konturbetonung der Netzhautbilder im Gehirn	42
3.2.3	Automatische und kontrollierte Prozesse	44
	
	

4	Sehen – Sprechen – Erkennen	47

4.1	Konsequenzen für die Darstellung	49
4.1.1	Malerei	49
4.1.2	Zeichnung	50
4.1.3	Schwerpunkte und Gewichtungen in der Photographie	51
4.2	Sehen und Erkennen	55
4.2.1	Sehen und Benennen	55
4.2.2	Lernsituation im Babyalter	55
4.2.3	Sprachlernen und Abstraktion	57
4.2.4	Sprache und Schrift	60
4.2.5	Bild und Sprache	63
4.3	Optischer Reiz und visuelle Aufmerksamkeit	65
4.3.1	Visuelle Aufmerksamkeit	65
4.3.2	Erkennen von Objekten	68
4.3.3	Mustererkennung	70
	
	
5	Sehen und Stabilität	75

5.1	Konstanzphänomene	76
5.1.1	Objekte und Erscheinung	76
5.1.2	Größenkonstanz	78
5.1.3	Formkonstanz	78
5.1.4	Farbkonstanz	82
5.1.5	Stabilitätstendenz	82
5.1.6	Gestaltung	84
	
	
6	Gestalttheorie	87

6.1	Gestalterkennung	88
6.1.1	Gestaltfindung	88
6.1.2	Optische Anordnungen	89
6.1.3	Die Schulen	91
6.2	Gestaltgesetze	93
6.2.1	Gesetz von Figur und Grund	93
6.2.2	Gesetz der Prägnanz	96
6.2.3	Gesetz der Ähnlichkeit	97
6.2.4	Gesetz der Nähe	98
6.2.5	Gesetz des gemeinsamen Schicksals	99
6.2.6	Grundgesetz der Gesichtswahrnehmung	100
	
	
7	Optische Täuschungen	101

7.1	Wie wahr ist die Wahrnehmung? -----	102
7.1.1	Sinne und Apparate	102
7.1.2	Täuschungen der vielfältigen Art	103
7.1.3	Müller-Lyer-Täuschung.....	103
7.1.4	Ponzo-Täuschung.....	105
7.1.5	Titchener-Täuschung.....	107
7.1.6	Scheinkanten.....	107
7.1.7	Mondtäuschung.....	109
7.1.8	Modell und Welt	110
7.2	Bild und Täuschung -----	111
7.2.1	Inversion.....	111
7.2.2	Perspektive.....	114
7.2.3	Architektur und Städteplanung.....	122
7.2.4	Malerei.....	126
7.2.5	Photographie.....	126
7.2.6	Kunst und Täuschung.....	128
	
	
8	Kameraaufzeichnung -----	131

8.1	Gegenüberstellung -----	133
8.1.1	Kamera	133
8.1.2	Prinzipielle Funktionsweise der Kamera	133
8.1.3	Gegenüberstellung von Auge und Kamera	139
8.2	Die Mittel der Photographie -----	139
8.2.1	Transformation	139
8.2.2	Bildgrenze	141
8.2.3	Bildformat	143
8.2.4	Fläche.....	146
8.2.5	Innerbildliche Elemente	147
8.2.6	Licht	148
8.3	Manipulation und Veränderung -----	150
8.3.1	Veränderung.....	150
8.3.2	Die Schnittstelle für Manipulation	150
8.3.3	Neue Gestaltungskriterien.....	151
8.3.4	Photographie und digitale Bilder	153
	
	
9	Realität und Bildmedien -----	155

9.1	Realität – Photographie – Wirklichkeit -----	156
9.1.1	Realität.....	156
9.1.2	Wirklichkeit	156
9.1.3	Photographie zwischen Realität und Wirklichkeit	158
9.1.4	Gehirn und Wirklichkeit	158
9.1.5	Bild und Beschreibung	164

9.1.6	Abstraktion und Wahrnehmung	165
9.1.7	Photographische Nachlese	165
9.1.8	Positivisten contra Phantasie	167
9.1.9	Aufzeichnung – Bearbeitung – Rezeption	169
	
	
10	Photographie und Bewegung	171
	
10.1	Auf der Suche nach der Definition	173
10.1.1	Bewegung als komplexes Problem	173
10.1.2	Ortsveränderung in der Zeit	174
10.1.3	Bewegung und Kontinuum	176
10.1.4	Wahrnehmung und Umwelt	177
10.1.5	Stabilität in der optischen Struktur	178
10.2	Eigen- und Objektbewegung	178
10.2.1	Eigenbewegung	178
10.2.2	Objektbewegung	181
10.2.2.1	Belebte Objekte	181
10.2.2.2	Nicht belebte Objekte und Elemente	184
10.3	Darstellung und Bewegung	194
10.3.1	Spannung von Ruhe und Bewegung	194
10.3.2	»Bewegung« im Bild?	196
10.3.3	Wahrnehmung und Darstellung	200
10.4	Momentaufnahme und Sequenz im 19. Jahrhundert	207
10.4.1	Erste Verwischungen	207
10.4.2	Momentaufnahme	207
10.5	Analyse und Synthese der Bewegung	209
10.5.1	Sequenzen und Montagen von Eadweard Muybridge	209
10.5.2	Wissenschaft und Kunst: Etienne Jules Marey	213
10.5.2.1	Partielle oder geometrische Chronophotographie	215
10.6	Photodynamismus	216
10.6.1	Verwischungen	216
10.7	Augenschein und Erfahrung	217
10.7.1	Photographie im Wandel	217
10.7.2	Stillstand in der Höhle	218
10.7.3	Warten der »Stillen Bilder«	222
10.7.4	Jahrzehnt des Gehirns	222
	
	
11	Künstlerische Konzepte	225
	
11.1	Figur versus Abstraktion	226
11.1.1	Bildurteil	226
11.1.2	Posen und Größenwahn	226
11.1.3	Kunstmarkt und Avantgarde	227
11.2	Beispiele photographischer Konzepte	229
11.2.1	Karl Martin Holzhäuser	229

11.2.2	Robert Häusser	231
11.2.3	Sabine Korth	237
11.2.4	Moderne und Figur	241
	
12	Farbe	243
	
12.1	Aktivierung der Sinne	245
12.1.1	Licht und Farbe	245
12.1.2	Physikalische Eigenschaften	248
12.1.3	Farbwahrnehmung im Gehirn	248
12.1.4	Malerische und optische Farben	253
12.1.5	Farbe und Form	258
12.1.6	Farbe im Spannungsfeld der Komposition	260
12.1.7	Farbe contra Linie	266
12.2	Farbwirkung	267
12.2.1	Materialität der Farbe	267
12.2.2	Komplementär- und Simultankontrast	269
12.2.3	Nachbilder	271
12.2.4	Farbe als Akzent	272
12.3	Symbolwert der Farbe	273
12.3.1	Farbe als Metapher	273
12.3.2	Warm oder kalt	273
12.3.3	Farbe als Symbol	276
12.3.4	Eigenwert und Darstellungswert der Farbe	282
	
	
	Rückblick	285
	Bibliographie	288
	Index	298
	Personenverzeichnis	303