

Inhaltsverzeichnis

Vorwort <i>Doris Rothauer / Harald Krämer</i>	11
Professionalisierung im Kunstbetrieb	
Multiplizieren und Dividieren Kunst im Umgang mit Strukturen und Projekten <i>Christian Reder</i>	15
Freiheit im Kontext strategischer Orientierung Die Steuerung von Organisationen durch Strategisches Management <i>Herbert Schober / Michael Schulte-Derne</i>	27
Kommunikationspolitik für Bildende Kunst <i>Fritz Scheuch</i>	38
Akrobaten! Über die Praxis des Projektmanagements im Kunstbetrieb <i>Alexander Doujak / Doris Rothauer</i>	46

Panem et Circenses ... <i>Lo Breier / Ecke Bonk</i>	55
Euphorie und Ernüchterung Grundlegendes zu einem Einsatz der EDV und Multimedia-Technologie in Museen und Kunstinstitutionen <i>Harald Krämer</i>	62
Konservierungs-Management in Sammlungen und Museen Eine Mode oder eine Notwendigkeit? <i>Joachim Goppelt</i>	80
Status quo der Kultur- und Kunstmarktpolitik	
Der Kunstbereich als Wirtschaftsfaktor? Grundsatzüberlegungen und einige Fakten für Österreich dazu <i>Franz-Otto Hofecker</i>	87
Österreich und seine Museen <i>Erhard Busek</i>	94
Professionelles Management im Museum Ein Plädoyer für die Einführung grundlegender Managementmethoden und die Entwicklung einer museologischen Managementtheorie <i>Dieter Bogner</i>	101
Von der mäzenatischen Förderung zum eigenverantwortlichen Kulturmanagement Aktuelle Entwicklungen im öffentlichen Kunstbetrieb in Deutschland <i>Werner Heinrichs</i>	114
Corporate Art Collecting Ein amerikanisches Phänomen <i>Uta Miksche</i>	124

Galerien: ‚Greißler‘ oder ‚global players‘? <i>Werner Rodlauer</i>	135
Struktur & Strategie in Fallbeispielen	
Schloß Schönbrunn Ein privatwirtschaftliches Unternehmen <i>Franz Sattlercker</i>	143
MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst Marschbefehl von oben <i>Markus Wailand / Vitus H. Web</i>	155
Situation Kunst für Max Imdahl Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum <i>Carina Plath</i>	167
Galerie Stadtpark Krems <i>Ein Insert</i>	178
EA-Generali Foundation Die Avantgarde als Leitbild <i>Roland Schöny</i>	198
Achenbach Art Consulting Wanderer zwischen den Welten <i>Harald Krämer</i>	214
PORTFOLIO Kunst AG Maximaler Markt minus Minimalisten <i>Christian Muhr</i>	222

Künstlerpositionen

Struktur & Strategie. Künstlerpositionen <i>Doris Rothauer</i>	239
Auch ohne Adelstitel zum Erfolg Ein kleiner Diskurs über Kunstmanagement für Künstler <i>Regina Wyrwoll</i>	260
Der Künstler als Unternehmer im Bereich Kunst und Bau Kunst im öffentlichen Raum <i>Katharina Blaas-Pratscher</i>	269
Literaturliste	276
Die Herausgeber	279
Die Autoren	280
Fotonachweis	284