## Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
I. Linke Grundströmungen in der Literatur und ihre Perspektiven heute	
Frank Benseler Literatur als Kompensationshelfer gegen lebensweltliche Verluste: Ästhetische Sinngebung am Beispiel von Peter Weiss und Christa Wolf	9
Iring Fetscher Politische Satire in der Bundesrepublik Deutschland – Anmerkungen eines Sozialwissenschaftlers	19 📐
Hans Grünberger Römischer Katholizismus als Herrschaftsform. Ein Versuch, Carl Schmitt und Thomas Bernhard parallel zu lesen	33 /
II. Ästhetik der Kritischen Theorie	
Herfried Münkler  Vom Verlust des revolutionären Subjekts. Die politische Dimension moderner und postmoderner Ästhetiken	49 X
Otwin Massing Zur Rekonstruktion der "Ästhetischen Theorie" Adornos. Versuch einer kritischen Annäherung	75
Hauke Brunkhorst Eine Verteidigung der "Ästhetischen Theorie" Adornos bei revisionistischer Distanzierung von seiner Geschichtsphilosophie	89 Å
Bernd Feuchtner Auf der Suche nach der verlorenen Revolution. Anmerkungen zu Adornos Begriff des Fortschritts in der Musik	106 🐴

III.	Schriftsteller und politische Willensbildung in der Demokratie	
	y Pross iftsteller und politische Willensbildung in der Demokratie	113
	gang Michal iftsteller und Politik in der Demokratie: Wer rettet die Wortkultur?	128
Schr	h-Rainer Wuthenow iftsteller und politische Verantwortung in der Demokratie – ern und Heute	132
	nar Hoffmann tur für alle" und die "neuen Freunde" der Kultur	138
IV.	Konservative, neokonservative und postmoderne Zeitdiagnosen	
	Lenk n gehört das Volk? Vom konservativen Blick auf die Massen	143
	s-Gerd Schumann Konservativismus: Wende oder Bestätigung des Status quo?	151 <sup>/</sup>
"Dis	Hennig ziplin in der Freiheit": Die patriotische Rückwende des lesrepublikanischen Neokonservatismus	155
	ard Saage ekte postmoderner Aufklärungskritik	183
Die I	nut Dubiel Industriegesellschaft im Gegenlicht der Moderne. Überlegungen zu ich Becks "Risikogesellschaft"	195 <i>i</i>
Anhe	ang: Drei Reden zu Ehren von Iring Fetscher	
Hans	Brusis	209
	renverzeichnis	