

Inhalt

Einleitung 11

1. Körper von Gewicht und Entkörperlichung: Eine Auseinandersetzung mit Judith Butler 23

Körperdebatte und Körperbegriff 24

Intelligible Körper, Wiederholung, Abjekt 28

›Körper‹ und ›Materie‹ bei Butler 33 Mit Butler gegen Butler 35

Erweiterung: Körper im Kontext von Sozialisation und Zivilisation 39

Ausblick 44

2. Topographien von Körper und Leib: Körper-Ich, Haut-Ich, Körperbild, Abjekt 47

Ausgangspunkt: Lacan 50 Das Haut-Ich 55

Das Körperbild nach Schilder 58

Physiologische Aspekte 59 Psychosoziale Aspekte 64

Die Ränder des Körperbildes: Eine Erweiterung von Schilders Modell
mit Kristevas Abjekt-Theorie 67

Entkörperlichung in leiblicher Gestalt 75

3. Unbehagen und Faszination gegenwärtiger Körperlichkeit 81

Zivilisationstheorie 84

Entkörperlichung und gesellschaftliche Differenzierung 87

Wirtschaft und politische Macht	89	Arbeitskörper	90
Konsumkörper	92	Repräsentationskörper	94
		Medien und Körper	96
Entkörperlichungsphantasien im Kontext der Neuen Medien	98		
Moderne Zeiterfahrung und die Rache des Körpers	101		
		Körperaufwertung	103
Kritik und Erweiterung der systemtheoretischen Perspektive	107		

4. *Fading to White: Hollywoods Körper* 111

Hollywood in Schwarz und Weiß:			
Kontinuitäten und Diskontinuitäten	112		
Die Politik der Darstellung	116		
Whiteness und Entkörperlichung	120		
Weißer Träume, erleuchtete Körper: Filmische Lichttechnologie und Hollywoods weiße Norm	123		
Whiteness und Geschlechterdifferenz	130		
Blondinen bevorzugt? MIDNIGHT LACE und IMITATION OF LIFE	133		
Filmische Körperästhetik und ›Amerika‹	140		

5. *Amerika, Aids und Africanism in PHILADELPHIA* 143

PHILADELPHIAS Amerika	146		
Schwarze Natur: <i>Race</i> und Geschlechterdifferenz	148		
›No Bad Nigger‹	151	Blackness als Allegorie	155
Homopathologie: PHILADELPHIAS Queerness	158		
Der stigmatisierte Körper: Race-ing Aids	163		
No Sweat: PHILADELPHIAS entkörperlichtes Ideal	167		

6. *FARGOs Whiteness* 173

Going Native: FARGO als Heimatfilm	178		
Synthetische Whiteness	183	Amerika in Rot und Weiß	188
FARGOs absurde Automobilität	195		
FARGOs Körpersprache	198		

7. TITANIC und die Genese amerikanischer Körper 205

Schiffskörper, Körpergedächtnis	210
Weißer Entkörperlichung	213
Körper vs. Klasse	218
Klassenlose Liebe	224
Der Körper der Titanic	230
Die Verkörperung von ›Amerika‹	236

Resümee: Entkörperlichung und ihr Anderes 239

Anhang

Bibliographie	255
Filmographie	273
Personenregister	279
Filmregister	285