

Inhalt

WALTER STACH, MARTIN STURM	
Vorwort	7
Preface	10
STELLA ROLLIG, EVA STURM	
Einführung	13
Introduction	25
GERDA AMBROS	
Bezugsfelder der philosophischen Reflexion zu Kunst und politischer Praxis	36
JULIE AULT	
Exhibition as political space	52
MAURICIO DIAS & WALTER RIEDWEG	
Alles andere interessiert mich	64
JEANNE VAN HEESWIJK	
How are they going to pursue this?	73
PIERANGELO MASET	
Bewegungsabläufe nervöser Kunstbegriffe	85
FAY CHEW MATSUDA	
My Story... Your Story... Whose Story? The Politics of Representation: A Case Study	97
BARBARA PUTZ-PLECKO	
Cooperation – Kunst als potentieller Raum	107
GERALD RAUNIG	
Spacing the Lines. Konflikt statt Harmonie. Differenz statt Identität. Struktur statt Hilfe	118
STELLA ROLLIG	
Zwischen Agitation und Animation. Aktivismus und Partizipation in der Kunst des 20. Jahrhunderts	128

RUBIA SALGADO	
Dürfen die das? Einige Bemerkungen aus der Perspektive der Migrantinnen	140
MONIKA SCHWÄRZLER	
Bedürftige, alter egos, schöne Unbekannte. Vom richtigen Design des Anderen in partizipatorischen Kunstprojekten	148
GREG SHOLETTE	
Some Call It Art. From Imaginary Autonomy to Autonomous Collectivity	161
GABRIELE STÖGER	
Wer schon Platz genommen hat, muss nicht zum Hinsetzen aufgefordert werden	184
EVA STURM	
Woher kommen die KunstvermittlerInnen? Versuch einer Positionsbestimmung	198
WOLFGANG ZINGGL	
Der Aktivismus der WochenKlausur	212