

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
I. Der Neorealismus: Umbruch und Neubeginn . . . . .	17
Elio Vittorini . . . . .	18
Cesare Pavese . . . . .	23
Carlo Levi . . . . .	28
Rocco Scotellaro . . . . .	32
Danilo Dolci . . . . .	33
Lorenzo Milani . . . . .	34
Alberto Moravia . . . . .	34
Vasco Pratolini . . . . .	39
Carlo Cassola . . . . .	42
Beppe Fenoglio . . . . .	43
Lucio Mastronardi . . . . .	48
II. Eduardo De Filippo und das Theater nach 1945. . . . .	51
III. Die großen Lyriker der Vorkriegsjahre und ihre Reaktion auf das Debakel von 1943/45 . . . . .	58
Giuseppe Ungaretti . . . . .	58
Eugenio Montale . . . . .	65
Salvatore Quasimodo . . . . .	72
Umberto Saba . . . . .	76
Vittorio Sereni . . . . .	81
Mario Luzi . . . . .	87
IV. C. E. Gadda, P. P. Pasolini, Experimentalismus und die Neoavantgarde des „Gruppo 63“ . . . . .	92
Carlo Emilio Gadda . . . . .	93
Pier Paolo Pasolini . . . . .	99
Sandro Penna . . . . .	107
Franco Fortini . . . . .	108
Paolo Volponi . . . . .	111

Die Neoavanguardia, <i>I Novissimi</i> , Edoardo Sanguineti, „Gruppo 63“ .....	113
Giorgio Manganelli .....	119
Luigi Malerba .....	122
V. Italo Calvino .....	127
VI. Die posthermetischen Lyriker .....	138
Attilio Bertolucci .....	138
Giorgio Caproni .....	140
Andrea Zanzotto .....	147
Giovanni Giudici .....	155
Luciano Erba .....	159
Giovanni Raboni .....	161
VII. Traditionalisten, Außenseiter, Sonderfälle, Bestseller ..	164
Alberto Savinio .....	164
Vitaliano Brancati .....	167
Dino Buzzati .....	170
Tommaso Landolfi .....	172
Giuseppe Tomasi di Lampedusa .....	175
Giorgio Bassani .....	177
Goffredo Parise .....	181
Elsa Morante .....	183
Natalia Ginzburg .....	188
Lalla Romano .....	192
Primo Levi .....	194
Leonardo Sciascia .....	199
Giovanni Testori .....	205
Luigi Meneghello .....	208
Guido Morselli .....	211
VIII. Dario Fo, Stückeschreiber und Mime der sozialen Konflikte und Revolten der sechziger und siebziger Jahre .....	215
IX. Autonomie und Kontraste regionaler literarischer Zentren .....	221
Süßes Leben – saures Leben: Rom und Mailand zu Beginn der sechziger Jahre .....	222

Triest und Venezia Giulia . . . . .	226
Neapel und die Literatur Süditaliens . . . . .	229
Sizilien . . . . .	233
Sardinien . . . . .	237
X. Der Boom der Erzählliteratur seit 1980 . . . . .	241
Umberto Eco . . . . .	241
Gianni Celati . . . . .	244
Sebastiano Vassalli . . . . .	245
Antonio Tabucchi . . . . .	246
Vittorio Tondelli . . . . .	250
Andrea De Carlo . . . . .	252
Daniele Del Giudice . . . . .	255
Ermanno Cavazzoni . . . . .	257
Aldo Busi . . . . .	259
Stefano Benni . . . . .	261
Alessandro Baricco . . . . .	262
Neuere erzählende Prosa italienischer Frauen . . . . .	264
XI. Die Lyrik der letzten Jahrzehnte . . . . .	271
Die Dichtung der Frauen . . . . .	272
Dario Bellezza . . . . .	277
Valerio Magrelli . . . . .	278
Milo De Angelis, Roberto Mussapi und die Restauration des dichterischen Worts . . . . .	280
Anmerkungen . . . . .	281
Personenregister . . . . .	293