

Inhalt

Einleitung	VII
1. Zur Architextualität des modernen Romans	1
1.1 Vom Epos zum Intensiv-Roman	2
1.2 Diskursivierung, Perspektivismus und Modernität	6
1.3 Dialogizität und Hybride	13
1.4 Roman und Krise	17
2. Totalität und Dezentrierung	22
2.1 Der Roman als Kunstwerk und die Darstellung der Wirklichkeit	22
2.1.1 Aufnahme und Umformung traditioneller Realismus-Konzepte (Thomas und Heinrich Mann)	27
2.1.2 Die Widerspiegelungspoetik und ihre Objekte (Georg Lukács, Sozialistischer Realismus, Magischer Realismus)	43
2.1.3 Mythisches und poetologisches Erzählen im Roman (Thomas Mann, André Gide, Rainer Maria Rilke)	45
2.1.4 Der Roman als Prozess der Erinnerung (Marcel Proust)	51
2.1.5 Der Roman als anthropologische Utopie (Robert Musil)	60
2.2 Die Aufsprenzung der Substanz	66
2.2.1 Implosion des Bildungsromans (Robert Walser)	68
2.2.2 Der Roman als Selbstaufhebung in der Schrift (Franz Kafka)	72
2.2.3 Die Verwerfung des mimetischen Rahmens (James Joyce: Ulysses)	78
2.2.4 Tiraden des Verschwindens (Samuel Beckett, Thomas Bernhard)	84
2.3 Die Welt als Spiel der Sprache	93
2.3.1 Multihybride Sprachströme (James Joyce: Finnegans Wake)	96
2.3.2 Epos der Moderne (Alfred Döblin, Bertolt Brecht)	99
2.3.3 Aufnahme der modernistischen Tradition in Deutschland nach 1945 (Günter Grass, Wolfgang Koeppen, Uwe Johnson)	112

2.4	Anti-Roman und Nouveau Roman	121
2.4.1	Ästhetischer Anarchismus und absolute Prosa (Carl Einstein, Gottfried Benn, Hugo Ball)	122
2.4.2	Roman und Surrealismus (André Breton, Louis Aragon)	131
2.4.3	Nouveau Roman (Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Claude Simon)	137
3.	Die Metaposition des postavantgardistischen Romans	150
3.1	Hypercodierte und parodierte Totalität	154
3.1.1	Erzählsubversion und Metafiktion (Vladimir Nabokov, John Barth, Thomas Pynchon)	154
3.1.2	Intertextualität und Kriminologie (Umberto Eco)	164
3.1.3	Postmoderne im deutschen Roman (Patrick Süskind, Botho Strauss, Christoph Ransmayr)	169
3.2	Kombinatorik, Performativität und das Ende der Fiktionen	177
3.2.1	Spielstatus (Italo Calvino)	178
3.2.2	Weltspiel. Totalität als kognitive Konstruktion (Georges Perec, Gerold Späth)	184
3.2.3	Ausblick: Nach der Postmoderne	191
	Literaturverzeichnis	195
	Personenregister	211