

Inhalt

Danksagung	8
Einleitung.....	9
Zitierte Literatur	15

TEIL I THEORIE UND METHODIK

1. Die Kommunikationsmedien Film und Fernsehen	19
1.1 Film- und Fernsehverstehen	22
1.2 Film- und Fernseherleben	27
Zitierte Literatur	34
2. Erkenntnisinteresse	37
2.1 Inhalt und Repräsentation	40
2.2 Narration und Dramaturgie	42
2.3 Figuren und Akteure	46
2.4 Ästhetik und Gestaltung	49
2.5 Kontexte	53
Zitierte Literatur	61
3. Systematik der Analyse	69
3.1 Operationalisierung	72
3.2 Arbeitsschritte	74
3.2.1 Hilfsmittel	87
3.2.2 Auswertung	91
3.2.3 Präsentation	93
Zitierte Literatur	96

TEIL II FILM- UND FERNSEHANALYSE

1. Inhalt und Repräsentation	101
1.1 Plot und Story I	106
1.2 Raum und Zeit	109
1.3 Interaktionsverhältnisse	113
1.4 Situative Rahmungen	116
Zitierte Literatur	120

2.	Narration und Dramaturgie	123
2.1	Plot und Story II, Sujet und Fabel	128
2.2	Spannung und Suspense	135
2.3	Komik	139
2.4	Bedrohung.....	144
	Zitierte Literatur	151
3.	Figuren und Akteure	155
3.1	Personen und Rollen.....	161
3.2	Identifikation.....	165
3.3	Empathie und Sympathie	168
3.4	Parasoziale Interaktion	171
3.5	Immersion	174
	Zitierte Literatur	178
4.	Ästhetik und Gestaltung	181
4.1	Kamera	182
4.2	Licht	199
4.3	Schnitt und Montage.....	206
4.4	Ausstattung	224
4.5	Ton und Sound	228
4.6	Musik	232
4.7	Spezialeffekte	237
	Zitierte Literatur	245
5.	Kontexte	249
5.1	Gattungen und Genres	251
5.2	Intertextualität	261
5.3	Diskurse	271
5.4	Lebenswelten	279
	Zitierte Literatur	284

TEIL III BEISPIELANALYSEN

1. **Handlungsleitende Themen und Effekte**
in »Terminator 2 – Judgement Day« und
»Jurassic Park« 291
Zitierte Literatur 299
2. **Intertextualität in Film und Fernsehen**
am Beispiel von »Pretty Woman« und »Veronas Welt« 301
3. **Das Gedächtnis der Serie**
in der »Lindenstraße« 311
Zitierte Literatur 319

Ausblick:

- Film- und Fernsehanalyse in Zeiten
der Medienkonvergenz** 321
Zitierte Literatur 325

TEIL IV ANHANG

1. **Literatur** 329
 - 1.1 Film- und Fernsehanalyse 329
 - 1.2 Filmtheorie 334
 - 1.3 Fernseh- und Medientheorie 340
 - 1.4 Genretheorie 345
 - 1.5 Intertextualität 346
 - 1.6 Diskurstheorie 347
 - 1.7 Lebenswelten 347
2. **Index** 349
 - 2.1 Abbildungsverzeichnis 349
 - 2.2 Filme und Fernsehsendungen 350
 - 2.3 Sachregister 356